

大台南幹線公車輕旅行

嬉遊台南 巴士好站

發行人的話

搭公車看見大台南的100種迷人風情

大台南物產豐沛，由台南府城出發至南瀛地區，從人文古蹟至自然景點，多元的觀光旅遊資源是吸引旅人駐足的原因。然而如何深度認識大台南？循著美食地圖、跟著觀光書籍之外，將推薦您使用《大台南幹線公車輕旅行手冊》，以搭公車輕旅行的方式，認識大台南的特色與美麗。

2013年在「台南市公共運輸元年」推動理念實踐下，市府整合大台南公共運輸系統，開通大台南公車6大幹線、74條支線，形塑出綿密的公車路網。同步搭配「台南市幹線公車沿線觀光資源調查暨行銷計劃」，經由名人視角、在地達人觀察，以六大幹線為主，支線為輔，彙整大台南人文歷史、自然生態、食物產、傳統技藝等觀光資訊，編輯出版《大台南幹線公車輕旅行手冊》。手冊結合「幹線公車主題路線宣傳摺頁」，並收錄旅遊專文，包括：路線簡介、名人帶路、旅遊地圖、景點介紹，從面、線、點由大至小的概念，介紹公車幹線沿線風景。

名人帶路針對六大幹線公車特色，邀請六位不同領域名人，以專業角度書寫大台南公車旅遊趣味，知名作家劉克襄以20號公路為主，書寫沿線青果綠意之美；城市作家王浩一以物產、美食、在地文化特色，介紹藍線最悠遊的一趟「靜旅」；文史工作者陳仕賢走訪棕線老街寺廟，一一細說佳里、鹽水、學甲一帶傳統技藝與古蹟文化；高山攝影師崔祖錫用鏡頭，紀錄橫跨大台南橘線的秘境與美景；知名旅遊部落客工頭堅則以「外公家的路線」介紹黃幹線公車，漫步在農村景致的行程中遇見的人情溫度；美食作家王宣一以「吃」為主題，沿著紅幹線一一介紹地方物產與美食。

台南長久的歷史背景，擁有可觀的人文風采；農業、漁業、鹽業、糖業等豐富的物產，發展了產業經濟；南瀛水庫林立、沙洲羅列，綠林環伺，是遊憩體驗的好地方；地區寺廟成群，古蹟古厝密佈，是文物信仰的殿堂。《大台南幹線公車輕旅行手冊》以深度旅遊觀察為目的，期望帶領大家一起搭公車認識大台南，同時響應著低碳旅行新風氣，讓公車不只一種運輸工具、站牌也不只是一個地名，而是體驗台南迷人風情的一種方式。

歡迎來台南坐公車，用公車旅行看見大台南的100種迷人風情。

臺南市長

賴清德



推薦序

漫遊台南 巴士好行

近年來，「漫遊」及「輕旅行」風潮漸漸興起，許多人在度假時不想趕場，希望能有更放鬆、更具深度的旅遊方式。而台南是非常適合「漫遊」的城市，因為台南具有漫遊的三大要素：一個是有深厚的文化底蘊；二是有知名的美食佳餚；三是有豐沛的自然資源。身處台南這座慢城，多數感官都將隨興而至，而庶民美食、自然美景與豐沛的文化內涵，最適合透過公車搭乘的上下車、行進間空檔細細品味。

2013年3月起，臺南市政府陸續於每月開通一條幹線公車，並於8月完成6大幹線及74條支線的開通，不僅開啟大台南公車新的里程與面貌，也提供民眾日常生活與旅遊更加便捷的公共運輸服務。而每條公車路線，站站相連各式美麗風景與人文歷史，更結合了地方產業及特色節慶，如民眾可以搭綠幹線品嚐玉井芒果、搭藍幹線參觀一見雙雕藝術季、搭棕幹線體驗鹽水蜂炮、搭橘幹線享用善化牛肉與啤酒、搭黃幹線觀賞白河蓮花、搭紅幹線品嚐關廟麵等，台南已成為搭公車「漫遊」、「輕旅行」的好去處。

為推廣省錢、輕便、低碳的公車旅行風氣，市府交通局也陸續舉辦多場「名人帶路導覽」及「公車輕旅行活動」，並推出「幹線公車主題路線宣傳摺頁」，提供民眾按圖索驥輕鬆遊台南。此次更進一步發表《大台南幹線公車輕旅行手冊》，藉此推介給更多與我們一樣熱愛台南的朋友，也能愛上大台南公車，讓公車與站牌成為記憶台南的美好方式。

本旅遊手冊收錄內容包括路線簡介、路線地圖、景點介紹、名人專文等，除以淺顯易懂方式簡介公車沿線風景外，並深度剖析特色景點，透過不同名人熟稔的領域角度，檢視各條公車路線，從不同面向認識大台南地區的風土民情。期望透過本書的介紹，帶領大家暢遊台南，發現不同的在地魅力。

大台南各地皆展現不同的迷人姿態，最適合拋開世俗煩憂漫步其中，竭誠歡迎您帶著輕鬆的心情，來一趟知性又悠閒的大台南公車之旅。

臺南市政府交通局長

張政源



佳里區中山公園

春

官

花

祭

福

春

大台南幹線公車輕旅行

目錄

2	搭公車看見大台南的100種迷人風情/ 臺南市市長 賴清德
4	漫遊台南 巴士好行/ 臺南市政府交通局 張政源
6	目錄
8	認識大台南公車
12	行前check it out 大台南公車資訊索引

16	綠線漫遊帶路
18	名人帶路 青果之旅—20號公路見聞記/ 劉克襄
22	路線簡介 青果綠得熱鬧 自然綠得沉靜 綠線公車 帶你領略不同層次的綠意盎然
24	路線簡介 綠線路線地圖
26	景點介紹 綠線景點介紹

28	藍線漫遊帶路
30	名人帶路 在風中的藍色海線，靜旅/ 王浩一
34	路線簡介 在台南臨海的鄉鎮 邂逅人文與歷史 藍線公車 與你一同展開一場「靜旅行」
36	路線簡介 藍線路線地圖
38	景點介紹 藍線景點介紹

40	棕線漫遊帶路
42	名人帶路 老街風華 寺廟巡禮/ 陳仕賢
46	路線簡介 放慢腳步 站在小鎮土地上深呼吸 棕線公車 體會有如耆老在廟口「講古」的常民 魅力
48	路線簡介 棕線路線地圖
50	景點介紹 棕線景點介紹

52	橘線漫遊帶路
54	名人帶路 橫斷南瀛中軸的山光水色~ 橘線攝影賞景之旅/ 崔祖錫
58	路線簡介 從平原到山丘 穿越台南的橫貫線 橘線公車 街道、水道、山道交織成的豐富體驗
60	路線簡介 橘線路線地圖
62	景點介紹 橘線景點介紹

64	黃線漫遊帶路
66	名人帶路 公車慢旅 和人事時地與記憶徐徐同行/ 工頭堅
70	路線簡介 來去鄉下逛一圈 放空高唱「農家好」 黃線公車 「庄腳人」的熱情是買不到的伴手禮
72	路線簡介 黃線路線地圖
74	景點介紹 黃線景點介紹

76	紅線漫遊帶路
78	名人帶路 愛吃大台南/ 王宣一
82	路線簡介 一年四季皆有鮮美物產 愛吃客必遊 紅線公車 一次啖足鳳梨、釋迦、綠竹筍、關廟 麵 大飽口福
84	路線簡介 紅線路線地圖
86	景點介紹 紅線景點介紹

88	素人推薦 巴士文青遊臺南－優選作品
94	後記 在豐饒的城市「發現」/ 王浩一

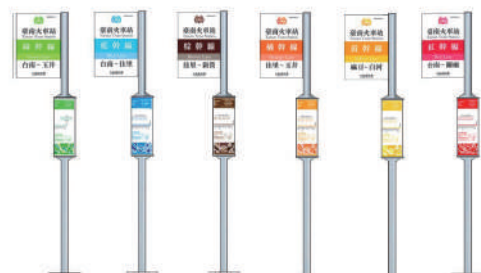
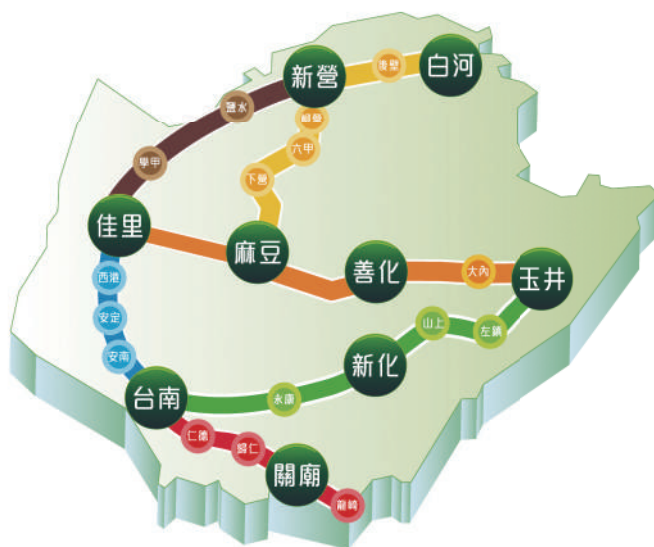
認識大台南公車

台南市、縣合併升格為直轄市後，各區域之聯繫更加密切，市民對於公共運輸服務品質的提昇殷切期盼。為推廣公共運輸，臺南市政府於101年即積極構思推動「捷運化公共運輸系統」改革方案，而102年是『臺南市公共運輸元年』，優先推動「公車捷運化」方案，其中最重要的工作-「幹線公車」，係與鐵公路密切結合，配合公車系統無縫轉乘，快速連結各主要行政區，並以專有的識別系統及車體彩繪上線服務。102年3月至8月陸續開通綠(台南-玉井)、藍(台南-佳里)、棕(新營-佳里)、橘(佳里-玉井)、黃(白河-麻豆)及紅(台南-關廟)等六條幹線，支線公車則是配合幹線公車系統，將原有公車路線整併，並以編號對應服務範圍，計有74條路線，與幹線公車形成快捷便利的公車網絡，不只拉近城鄉距離，更協助台南市打造成低碳、綠色的健康城市。

市府交通局為統一識別公車系統，配合綠、藍、棕、橘、黃、紅各幹線顏色進行幹線公車車體彩繪，使民眾見車輛外觀即可判別該班車行駛路線，而公車候車亭亭體與公車站牌顏色也一併搭配幹線公車6大色系，方便民眾辨識及搭乘，並形塑屬於台南市公共運輸獨特意象。

幹線公車推出後，市府也搭配推出相關行銷宣導活動，讓民眾了解及感受大台南公車的進步。例如：每條幹線開通時皆舉辦首航典禮，邀請民眾試搭體驗；推出巴士甜心及其專屬歌曲舞蹈，打響大台南公車名號；印製60萬份路線資訊摺頁提供民眾索取利用；推出持電子票證搭乘幹支線公車優惠活動，可享基本票價免費(省26元)，兩小時內轉乘再優惠9元。此外，配合六大幹線公車路線特色，推出六大主題公車，分別為綠幹線—不倒翁公車、藍幹線—北海小英雄公車、棕幹線—動物王國公車、橘幹線—水果公車、黃幹線—花卉公車、紅幹線—文化建築公車，讓民眾搭乘公車更具樂趣及驚喜，也展現大台南公車的活潑魅力。

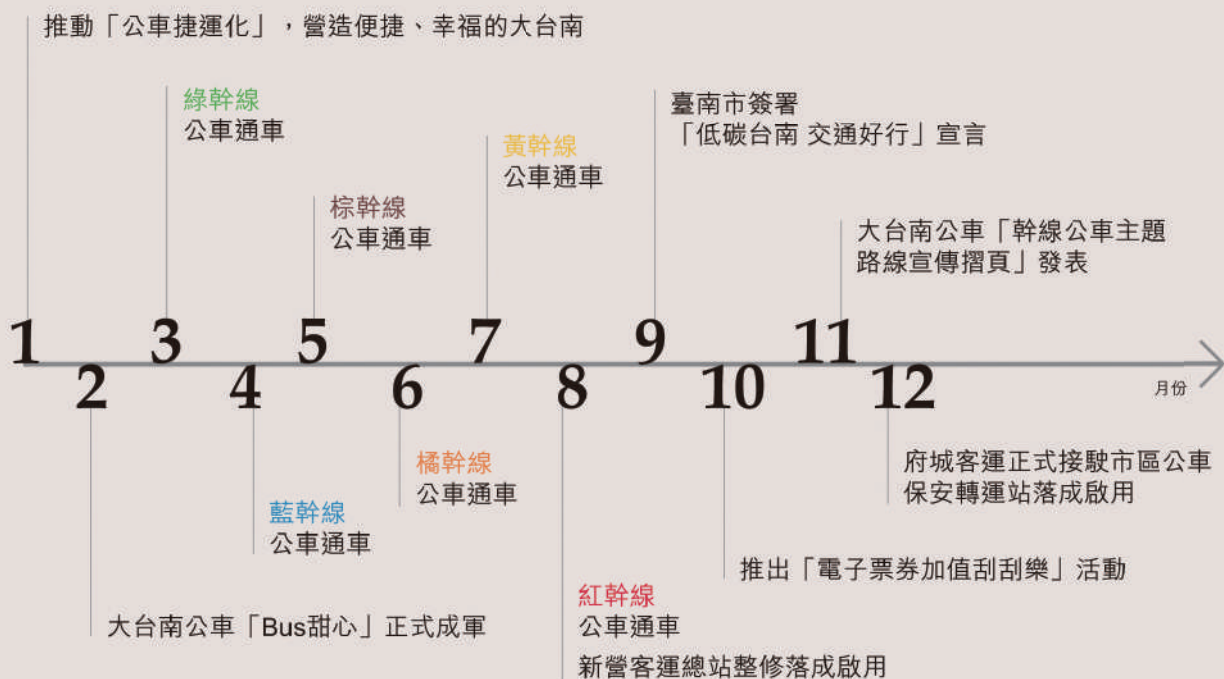
六大幹線最晚推出的紅幹線，在102年8月1日開通不久後，有新人看中它的喜氣洋洋，向市府交通局情商借當結婚禮車；而緊接著台南市集團結婚於11月2日登場，六台全新的大台南公車搖身一變為新人禮車，載著110對新人抵達億載金城，由市長賴清德帶領新人進入會場，象徵「夫妻牽手億載、家庭穩若金城」，大台南幹線公車逐漸展現其不凡魅力。



大台南公車具有的便捷運輸特性與獨特魅力，也讓人開始思考發揮其多元價值的可能性。由於大台南地區擁有相當豐富的文化內涵與觀光資源，是非常適合漫遊的城市，而漫遊最適合的交通方式就是利用公共運輸，市府在六大幹線陸續通車後，也開始推廣公車旅遊的風氣，於102年7月至10月陸續舉辦了6場「名人帶路導覽」及6場「公車輕旅行活動」，其中名人帶路特別邀請6位名人精心規劃，帶領民眾深度旅遊各路線特色景點，如：城市作家－王浩一带大家感受藍線的人文歷史；與自然觀察家－劉克襄一同飽覽綠線的農家自然景觀；與文史工作者－陳仕賢共同細數棕線廟宇習俗；與旅遊攝影玩家－崔祖錫實際深入橘線最佳攝影景點；由旅遊部落客－工頭堅分享黃線私房景點；與美食專家－王宣一一起享用紅線物產美食。

集結名人帶路導覽及公車輕旅行活動的豐碩成果，市府於11月推出「幹線公車主題路線宣傳摺頁」，讓旅人摺頁在手，參考建議行程，即可搭公車深度旅遊大台南。而本次再推出《大台南幹線公車輕旅行手冊》，收錄比宣傳摺頁更加豐富的內容，包括名人專文、路線介紹、手繪導覽地圖與景點介紹等，歡迎大家利用閒暇時來台南搭公車輕旅行，感受大台南無與倫比的美麗。

2013年 臺南市公共運輸元年 大台南公車大事記





102年4月1日藍幹線公車首航典禮



102年7月28日綠線輕旅行



102年8月5日視障朋友公車體驗活動



102年8月18日黃線名人帶路



102年9月15日紅幹線公車婚禮



102年11月12日幹線公車主題路線宣傳摺頁發表記者會

行前check it out-大台南公車資訊索引

大台南交通及公共運輸資訊

臺南市政府交通局：<http://www.tainan.gov.tw/traffic>

公車資訊及路線地圖下載

大台南公車資訊網：<http://citybus.tainan.gov.tw>

QR Code連結



公車即時動態、轉乘規劃查詢

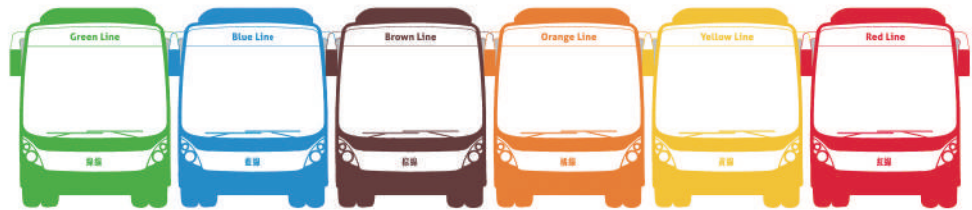
臺南市公車動態資訊系統：<http://2384.tainan.gov.tw>

臺南市公車動態資訊系統查詢專線：06-2998484

App(智慧型手機查詢)：搜尋大台南公車

QR Code連結





六大幹線公車發車資訊

綠幹線：

發車時間6:00-22:00 從台南公園站(公園路)及玉井站發車，每15分鐘或30分鐘1班。

藍幹線：

發車時間6:00-22:00 從安平工業區站及佳里站發車，每15分鐘或30分鐘1班。

棕幹線：

發車時間6:05-20:05 從新營站及佳里站發車，每30分鐘或1小時1班。

橘幹線：

發車時間5:55-21:25 從佳里站及玉井站發車，每30分鐘或1小時1班。

黃幹線：

發車時間6:00-20:00 從白河站及麻豆果菜市場站發車，每30分鐘或1小時1班；新營至白河區段，每15分鐘或30分鐘1班。

紅幹線：

發車時間5:45-22:00 從安平工業區站及關廟站發車，每15分鐘或30分鐘1班；部分班次延駛龍崎，每1小時1班。

聰明省錢搭公車

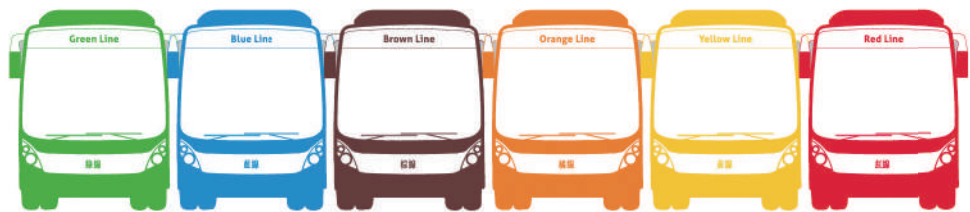
至103年底，使用電子票證(臺灣通/一卡通/悠遊卡/E通卡)搭乘大台南幹支線公車，可享基本票價免費(省26元)，兩個小時內轉乘再優惠9元。

行前check it out-大台南公車資訊索引

電子票證購買地點&售卡優惠

票卡	購買地點	優惠方式
一卡通	高雄客運(台南站)、興南及新營客運各場站、全家及OK便利商店台南地區門市、台南市政府永華市民服務中心(逢週二)、台南市政府民治市民服務中心(逢週四)。	於左列購買地點購卡可享購卡0元優惠，但須現場儲值100元。 (103年1/16-3/31)
臺灣通	高雄客運(台南站)、興南及新營客運各場站、全家便利商店台南地區門市、台南市政府永華服務中心(逢週四)、台南市政府民治市民服務中心(逢週二)。	於左列購買地點購卡可享購卡0元優惠，但需現場儲值200元。 (103年1/16-3/31)
悠遊卡	晶片悠遊卡，可於全台四大超商(7-ELEVEN、全家、OK、萊爾富)購買	
E通卡	1.遠通電收直營門市 2.全台三大超商(全家、OK、萊爾富)	

**以上活動時間及內容依各公司實際情形為準



公車路線票價查詢

- 興南客運
電話：06-2653121、06-2636637
網址：<http://snnew.myweb.hinet.net>
- 新營客運
電話：06-6322513
網址：<http://www.singing168.com.tw>
- 大台南公車服務專線
公車動態語音查詢：06-2998484
臺南市公共運輸處服務專線：06-2230330、06-2230390
- 輕鬆規劃公車輕旅行行程
大台南公車輕旅行建議行程 <http://citybus.tainan.gov.tw/tainancitybus>

「臺南巴士通」Facebook粉絲專頁：請上Facebook搜尋「臺南巴士通」
- 大台南觀光旅遊資訊查詢
臺南市政府文化局：<http://culture.tainan.gov.tw>
臺南市政府觀光旅遊局：<http://tour.tainan.gov.tw>

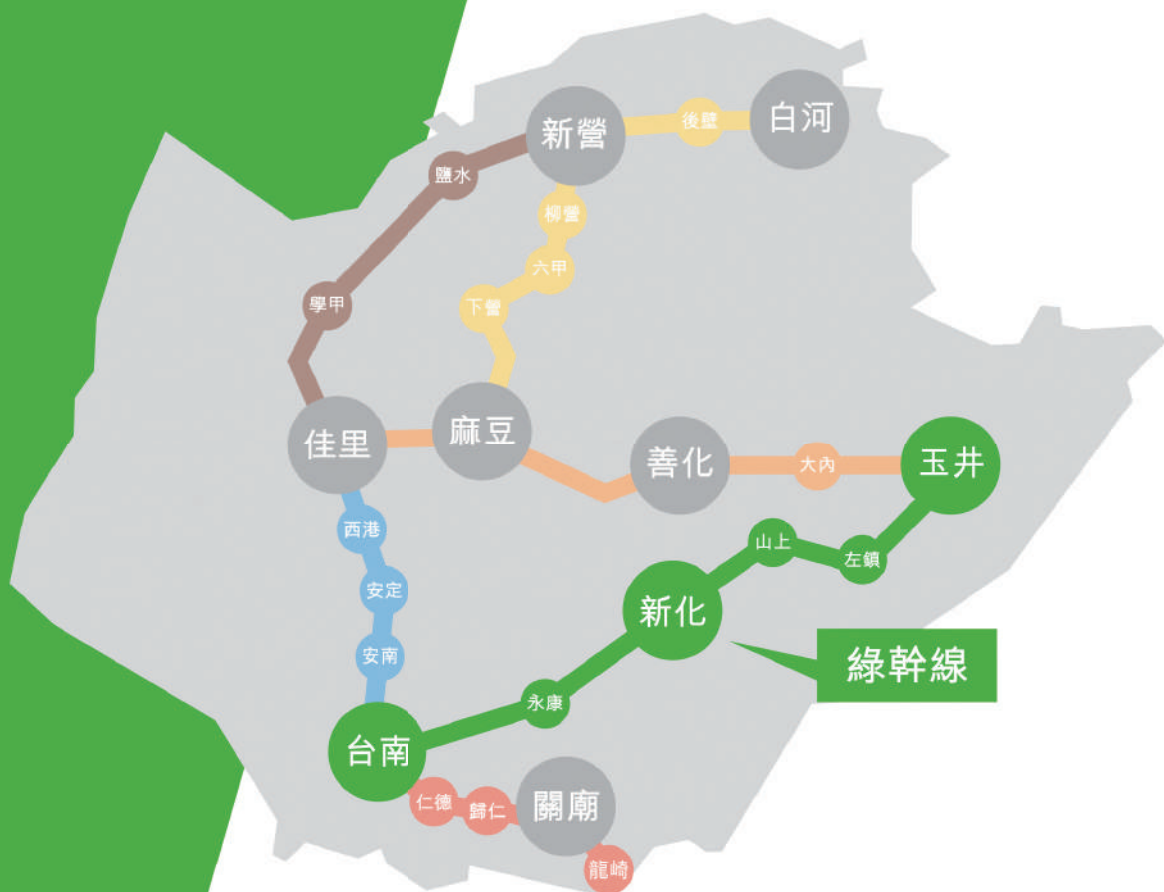
QR Code連結



旅行台南App



綠線漫遊帶路



來到台南，不能忘了探尋青翠的山線。綠幹線公車從台南出發開往玉井，從熱鬧的府城出發之後，穿越過人潮街市且密集的永康，一路來到新化，才漸漸感受到有別於都市的鄉鎮風味，漸行漸遠之後，所見所聞愈發地寂靜起來，但是物產、人文、建築、歷史等面貌卻益發的熱鬧起來。

綠線名人簡介 劉克襄

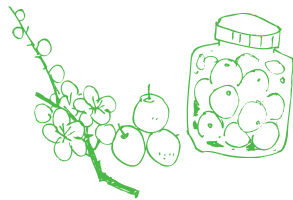
綽號鳥人、山人。詩人、自然觀察作家，曾任職報社編輯多年。年輕時以鳥類生態為散文題材，開拓自然寫作風氣，大至地理文史的論述，小及昆蟲花草的研究。從事自然觀察、歷史旅行與舊路探勘近三十年。近年來創作主題多以小鎮社區、蔬果物產為主，亦是透過旅行的方式來觀察這片土地的嚴肅觀察家。常於港台各地駐校訪問，走訪當地風土，曾出版著作三十餘部。



現在繼續背著背包，不停地走路，看山水風物，看台灣的內裡，也照見自己。近年具代表性作品為有小說《風鳥皮諾查》《座頭鯨赫連麼麼》《野狗之丘》《永遠的信天翁》；詩集《漂鳥的故鄉》《巡山》；散文《小綠山之歌》《失落的蔬果》《11元的鐵道旅行》《十五顆小行星》等。



青果之旅—20號公路見聞記／劉克襄



從台南穿過永康市區，或許只是尋常的街景，但長年生活在台南的人都清楚知曉，20號公路是台南人生活最重要的大動脈，台南與北部產業的供輸，主要便是靠著它往來。

新化常民生活況味的非觀光老街區

日治時期，新化即以今之20號公路的大道跟台南往來頻繁，造就出蓬勃的商業買賣。中山路、中正路一帶人潮熱絡，大批洋樓、街屋興築，形成繁榮的商店街。

老街位於中山路上。建築特色以巴洛克風格為主，立面多採洗石子工法，並有盾牌與花草等裝飾圖案。另有一些則是現代主義式街屋，外貌較為簡潔。商家則多為幾十年歷史的老商號。

相較於北部的老街，諸如三峽、深坑等地，新化老街生活機能明顯地更甚於觀光。北部老街多為飲食餐廳，或者販售觀光客有興趣購買的物產。常見遊客三五，或一家人扶老攜幼之畫面，悠遊地晃蕩於街心。新化老街行業種類繁多，那是生活住家的集聚，維持著多樣的生活內容。

縱使居住者不是在地人，承租者一樣以民生用品為考量，而非以觀光客為首要生意對象。新化老街的觀光氛圍，往往隱藏在生活之下，微妙地不經心地存在著。年輕

的作家許正平，年紀輕輕即敏感地嗅聞到這種小鎮寫實。

更為難能可貴的是，老街中心即有一座傳統市場活絡於巷弄間。小農小販賣著傳統粿點之類，或者擺出罕見蔬果都有可能。想要了解地方的庶民生活，此一溢出老街的市場是最好的平台。北部的市場往往和老街略微脫離，或者根本不存在。

老街不遠處還有一武德殿，空間整修良好，超乎其它武德殿的整修功夫。目前有一在地文史工作室負責宣傳照顧，成為當地值得一訪的公共空間。殿內格局不僅保持日治時代的種種史蹟，未來也是活化在地文史的重要場域。老街和武德殿間如何結合，很值得進一步期待。

新化果菜市場 瓜果堆疊數大是美

此一路線有兩大果菜市場。其一便是新化果菜市場，想要了解南台灣蔬果盛產的精彩，這兒是必訪之地。新化因位居南來北往的要津，也是山上物產運抵山下的重鎮。這裡更匯聚了全國各地及國外進口水果，交易熱絡成交量極大，堪稱南台灣水果主要集散地。

從青果角度審視，許多北部不易見的果物，這兒也相當尋常。有的是過去即盛產，有的是晚近大量栽作，顛覆了我既有

1. 新化老街屋，建築特色以巴洛克風格為主。

2. 新化武德殿

3. 新化果菜市場，堪稱南台灣水果主要集散地。



1



2



3

的認知，諸如人心果、酪梨、澎湖楊莓等皆是。

放眼望去，如半個足球場寬的大鐵棚下，肥碩豐饒的各樣式水果，以物美價廉大批發的方式，堆疊成山。只是果菜市場並未提供零賣。整批購買對一般民眾負擔大，如今經濟不景氣，不少人都懂得揪團租車南下搶購，既實惠又划算，或可能成為未來購買水果的不二法門。

惡地上的考古文化 左鎮菜寮化石館

出了新化，丘陵起伏漸多。公路兩旁常見鳳梨田和愛文芒果林，愈往東愈為明顯。好些都夾雜在刺竹林依伴的白堊土環境間，不像其它路線，多為水田漠漠，旱田蒼蒼，或者漁塭遼闊的情境。

菜寮化石館是半路上必經之站。裡面收藏的化石乃台灣之最，幾乎都來自其鄰近的菜寮溪。百萬年前，左鎮區可能是濱海或淺海環境，積藏許多生物遺骸。每逢豪雨沖刷，菜寮溪河床上常散佈大量的古生物遺件。生存在二三萬年代的「左鎮人」頭頂骨化石，就是在此發現。

發現左鎮人的是陳春木，館內常放映他自傳的記錄片，記述這位國寶級化石採集者從年輕時窮盡一生心力研究化石的努力。當年，許多日本化石學者慕名前來菜寮



溪，多半要搭五分車到口社寮，陳春木都會至那兒迎接。我因而對這下一站更充滿情感。

口社寮衰落老街與消失的左鎮車站

口社寮是左鎮人煙集聚最多的小村鎮，目前居住者不少仍是平埔族後裔。最熱鬧的街市集中於T字路口。有兩家柑仔店坐落於此，其中一家老闆姓田，每次去，我都跟他買飲料。以前這家店還出售與南客運的公車紙票。友人從小在左鎮長大，半甲子前每年農曆年都會到此玩耍。初高中時則在柑仔店前搭乘興南客運，來回台南讀書。

這家柑仔店旁有一不起眼小巷弄，其實大有學問。走進去，一排狹長的老街荒涼地矗立，如今只剩下一間中藥鋪還有人家生活，其餘十室九空。此街曾是熱鬧的木板街屋，每戶人家前皆有洗滌用的水井。

老街為何出現在這隱密的巷弄，如今又沒落多時？原來，此小路通往昔時的左鎮車站。六年前，我來此地，昔時的車站建物還在，鐵軌也還留存好一段。如今車站早已拆除，不遠處，也只剩下一廢棄的平交道警示牌。

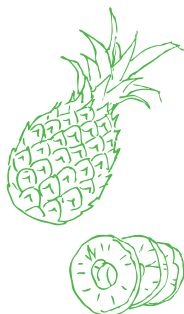
日治時代為了運輸物產，台南至玉井公路開通，本地成為山區南化、玉井、楠西鄉等民眾和山產進出的要津。1934年善化台

糖小火車鐵路更由山上延伸至口社寮(左鎮)。我看到的左鎮車站即在當時設置。當時地主羅來受、蔡榮章等還僱請人，將現在中正街道兩旁的山坡地挖掘至與路基同高度。後來，為了運輸玉井的糖與芒果，1953年時又加蓋了「玉左線」。從口社寮到玉井糖廠。1973年小火車才停止營運。

此一老街街尾還有一間大宅院，猶保存完好。只可惜庭院草木深埋，許久未見整理看管。此宅即羅來受昔時住家。羅來受擔任左鎮教會長老長達35年（1929-1964年），對地方貢獻甚深。過世後，左鎮教會特別闢建了一座小型紀念館。該館位於左鎮基督教會旁，毗鄰新建的高大教堂。

從車站廢棄的位置可遠眺著名的白堊土環境。此一惡地形景觀由砂岩與頁岩構成青灰岩地形。因地質鬆軟，加上河流切割地表，形成山岩嶙峋，處處懸崖峭壁，山脊也光禿成鋸齒狀。

白堊土含高鹼性，草木難生，荒地中只有耐旱的刺竹生長。每年到了二、三月，缺少雨水，加上地質含鹽分高，竹葉紛紛變黃，轉橙或紅，形成一片彩竹紅葉，意外展現荒涼的綺麗之美。



玉井芒果冰 暢快過癮的旅途句點

玉井是最後一站。這兒也有一果菜市場，規模之熱鬧並不輸新化，但多數人印象中最為深刻的果物還是芒果。在此土樣仔可能比愛文更受到大家注意。

四月時土樣仔結果，摘採一些做為情人果，留在樹上變成在懺黃，即好吃的土樣仔。汁甜纖維粗，容易塞牙縫，但我總是吸吮得快樂。這兒有幾家以土樣仔製作出名的芒果乾工廠，玉井車站旁的店家最常被人提及。

此間俗又大碗的芒果冰，更常被遊客津津樂道，相較於台北風靡世界的芒果冰，俗又大碗，愛文芒果的新鮮更不在話下。我的公車旅行，便常在這碗熱情的冰品上爽快地結束。



1

1. 左鎮木板老街屋



2. 左鎮羅家古厝

2

青果綠得熱鬧 自然綠得沉靜 綠線公車 帶你領略不同層次的綠意盎然

來到台南，不能忘了探尋青翠的山線。綠幹線公車從台南出發開往玉井，從熱鬧的府城出發之後，穿越過人潮街市密集的永康，一路來到新化，才漸漸感受到有別於都市的鄉鎮風味，漸行漸遠之後，所見所聞愈發地寂靜起來，但是物產、人文、建築、歷史等面貌卻益發地熱鬧起來。

不論是新化充滿常民生活感的老街、匯集國內外水果生命力十足的果菜市場；或是直接被命名為「山上」的山上地方，那座隱密而美麗的山上淨水廠；甚至是惡地遍佈、草木難生的左鎮，都有著驚人的化石遺跡；而以香甜芒果聞名全台的玉井，各地的旅客之所以特地到來，就是為了垂涎那一碗新鮮飽滿的芒果冰。

凝聚150年歷史變遷的台南小鎮

被稱為南部物產轉往北部大動脈的20號公路，早在150年前就已經活躍於台南地區，尤其是物資集散地重鎮的新化，從那時就已經是個繁榮的小鎮，當年遠

渡重洋來到台灣的外國商人、或是留下豐富旅遊報告的攝影家湯普森，從府城上岸之後，若要深入台灣內部往北走，都必須經過這條20號公路，也造就了新化一帶的發展。時空移轉至日治時代後，新化仍然是政商重心，在保留完整的中正路老街上，象徵1920年代建築特色的巴洛克式洋樓，彰顯了當年商號的風華。老街的開端，就是彰化以南唯一被保存下來的日治時期「街役所」，亦即當年的鄉鎮公所。而遊逛完老街之後，「武德殿」則是另一處風景，是保留劍道與柔道軟硬雙重地板的練習場，也是全台保留下來的武德殿中，少數仍做武術練習之用的道場。

新化、玉井兩大青果市場各具特色

當然除了老街與老建築的風華之外，綠線上橫跨的新化與玉井兩個果菜市場更是物產之旅的重頭戲，雖然同為果菜市場，但風格卻大相逕庭，新化果菜市場匯集了國內外的時令水果，批發商與「揪團購」的觀光客絡繹不絕、好不熱鬧；玉井的青果市場相對就比較



像地方的市集，且品項也鎖定在全台聞名的芒果上，當季時，各式各樣的芒果品種與芒果製品遍佈於各攤商，令人眼花撩亂。

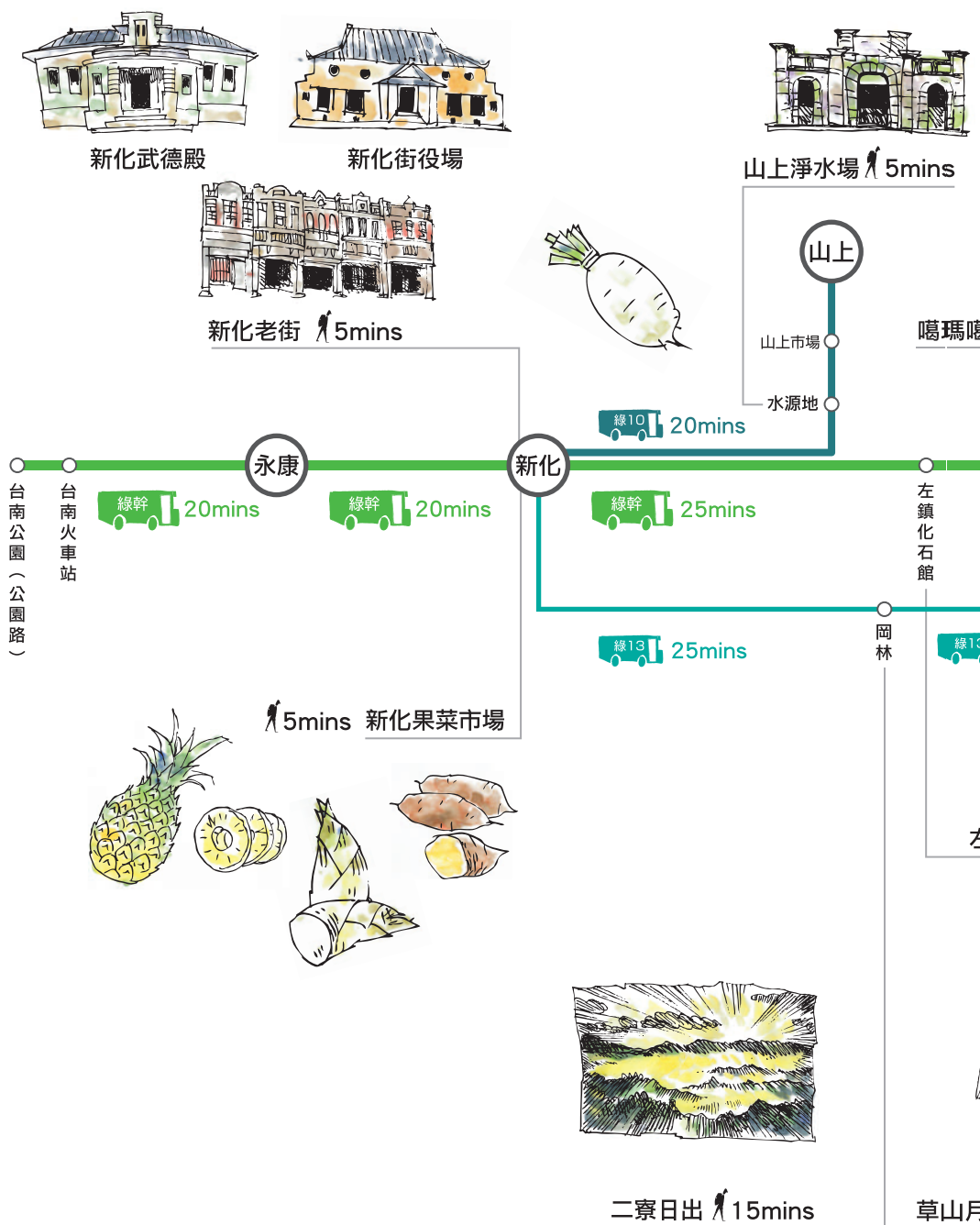
如同綠線的顏色，隨著綠線公車在這條物產動脈上移動，眼裡看的山景、嘴裡嚐的青果，多半都和「綠」脫不了關係，綠線公車之旅內涵的綠意可說是實至名歸。

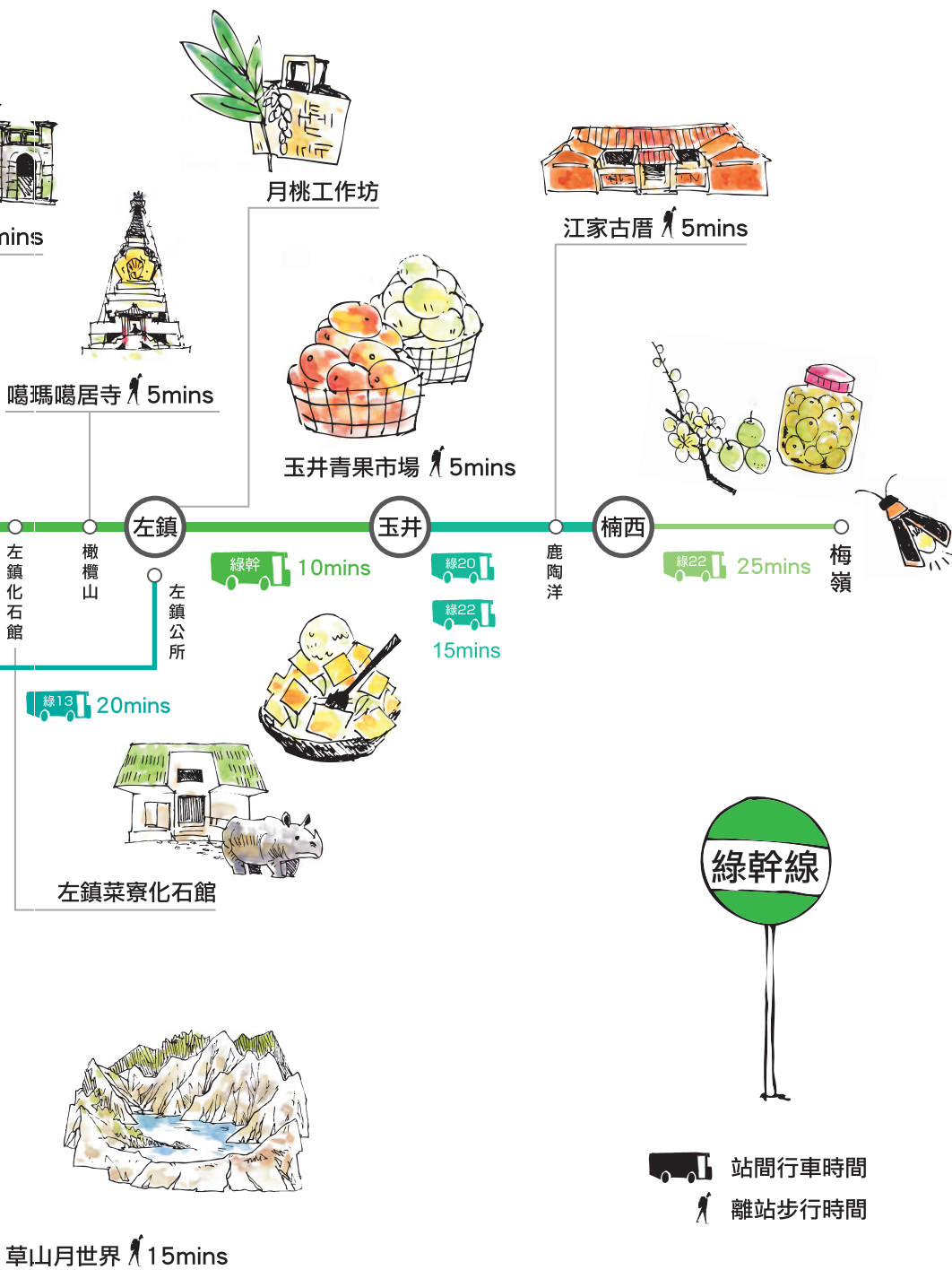
往山上去 是一片清新的綠

看過了繁華熱鬧的綠，需於新化站轉乘綠支線10在水源地下車，才能抵達的「山上淨水場」，就是另一種寧靜的綠。由於必須先向自來水公司申請才能參觀，這座興建於1912年、於1982年停用的原「台南水道」，被一片古樹與綠地包圍在不受打擾的天地間，在藍天映照下，時光也彷彿停滯在歲月中。接著，再轉往左鎮，在菜寮化石館感受三萬年前的左鎮人留下的化石遺跡，又或者造訪最終點楠西，欣賞具300年歷史，被公認為全台最大、保存最完善的閩式傳統農村聚落—「江家古厝」之後，再搭上綠支線22，即可順遊以賞梅、品賞梅子雞聞名的「梅嶺」，一路豐富的人文風景物產，使人心曠神怡之餘也大快朵頤。



綠線地圖





新化



新化老街

位於中山路、中正路一帶，曾經是繁華商業往來地區，保有日治時期老洋樓、巴洛克式建築。沿街還可見幾十年歷史的特色老商號，散步在復古街，有如重返過去風華時光。

轉乘資訊：搭乘綠幹線公車，新化站下車，步行3-5分鐘

地址：台南市新化區中正路336-441號

電話：06-5905009區公所

新化街役場

原日治時期台南州新化郡新化街役場所在，是彰化以南僅存的街役場建築，也是新化老街中正路上具歷史性的地標建築。目前為導覽中心及咖啡館，旅人可以至此品嚐餐點、欣賞古建物藝術。

轉乘資訊：搭乘綠幹線公車，新化站下車，步行3-5分鐘

地址：台南市新化區中正路500號

電話：06-5905599

營業時間：11:00-22:00 週一定休
(暑假無定休)



新化果菜市場

原屬山產集貨市場，民國五十六年，將原有「新化牛墟」改建為「山產市場」。此地交通便利，緊鄰市區，果農和商人日益增加，目前是南台灣青果最主要的集散地。

轉乘資訊：搭乘綠幹線公車，新化站下車，步行約5分鐘

地址：台南市新化區建國街40號

電話：06-5905905

營業時間：週一至週日8:00 - 15:00

山上



臺南水道（含山上淨水場）

日治時期供台南地區飲水需求所設置，器械及建物於1982年停用迄今。區內豐富的生態環境，以及歷史建物都保存完好。惟山上淨水場一般並不對外開放，必須先向自來水公司申請。

轉乘資訊：搭乘綠幹線公車，於新化站轉綠支線10，水源地下車，步行約5-10分鐘

地址：台南市山上區山上里16號

電話：06-5781004

開放時間：週一至週日 9:00-11:30；
14:00-17:00

※採預約開放制

左鎮

臺南市菜寮化石館

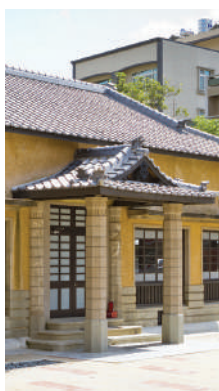
1971年間，菜寮溪畔發現台灣第一塊人類化石，與距今約三萬年前山頂洞人同期。1981年，臺南市政府正式成立本館，保存並展示菜寮溪挖掘出的化石。

轉乘資訊：搭乘綠幹線公車，左鎮化石館站下車，步行約3-5分鐘

地址：台南市左鎮區榮和里61-1號

電話：06-5731174

開放時間：週二下午至週日
8:30-12:00; 13:30-17:30
(假日中午不休息)



新化武德殿

原日治時代的劍道、柔道訓練場所。在2009年8月受莫拉克颱風破壞後進行整修，現已完成。整修後的武德殿外觀，重現特殊歷史建築風格，入內空間寬敞明亮，是新化區的文化新亮點。

轉乘資訊：搭乘綠幹線公車，新化站下車，步行5-10分鐘

地址：台南市新化區和平街53號

電話：06-5905356

開放時間：週二至週日9:00-17:00

噶瑪噶居寺

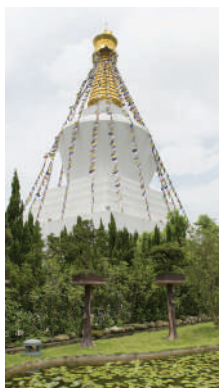
噶瑪噶居寺是藏傳佛教在台南的叢林道場，寺院依山闢建，雄偉的法王殿莊嚴壯麗，寺內融合中國庭園設計及藏傳佛教面貌的建築，吸引各地信眾前往參觀。

轉乘資訊：搭乘綠幹線公車，橄欖山站下車，步行約5分鐘

地址：台南市左鎮區左鎮里 91-2號

電話：06-5732103

開放時間：週一至週日8:30-16:30



玉井芒果冰

玉井為全台最大芒果盛產地，6月至7月為主要產季，各類品種如愛文、金煌、玉文等等應有盡有，來到玉井一定不可錯過最新鮮的芒果冰品。

轉乘資訊：搭乘綠幹線公車，玉井站下車

楠西

草山月世界



位於台南左鎮區與高雄市交界處的惡地，因地質鬆軟，附近河流切割，含鹽質的泥岩在經年累月地強烈侵蝕下，形成了荒涼崎嶇山形，有如月球表面。月世界特殊且廣闊的景觀，登高至308高地，即可一望無遺。

轉乘資訊：搭乘綠幹線公車，於新化站轉綠支線13，於岡林站下車，步行約5-10分鐘，至左鎮月世界旅遊服務中心詢問旅遊資訊

地址：台南市左鎮區岡林里31號（左鎮月世界旅遊服務中心）

電話：06-5730061

服務時間：週二至週日 9:00-17:00

玉井

玉井青果市場

被稱為「芒果市場」的「玉井青果市場」，到了芒果盛產的季節，整個市場遍布各品種新鮮芒果、芒果製品。每逢假日或芒果產季可見大量旅客湧入市場，選購便宜好吃的當季水果。

轉乘資訊：搭乘綠幹線公車，玉井站下車，步行約5分鐘

地址：台南市玉井區中正路27號（玉井區公所旁）

電話：06-5745572

營業時間：週一至週日8:00-15:00



江家古厝

至今已有一百三十年歷史，是公認全臺最大，且保存完善的傳統閩南式大型農村聚落，目前還保有多棟百餘年的歷史老屋。屋前月眉形的蓮花池，仍維持兩百多年前的舊狀，走入古厝彷彿重返質樸農業時代。此處亦為電影《總鋪師》拍攝景之一。

轉乘資訊：搭乘綠幹線公車，玉井站轉綠20、綠22、綠23、綠24或綠25，鹿陶洋站下車，步行約5分鐘

地址：台南市楠西區鹿田村油車86號

電話：0931-712679（參訪前可先預約導覽）

※江家古厝聚落為私人土地，目前仍有居民居住，請注意參訪時間。



梅嶺



梅嶺於台南市楠西區，地處海拔120到1050公尺間，以梅園種植面積最為廣大，共佔地600公頃。登高山後即可俯瞰梅嶺全景及嘉南平原，並可遠眺曾文水庫、南化水庫及鄰近山脈，視野遼闊。每年四月至五月為螢火蟲活動生態期，近年來每年初夏之際亦有梅嶺賞螢季等活動。

轉乘資訊：搭乘綠幹線公車，於玉井站轉綠22，於梅嶺站下車。

藍線漫遊帶路

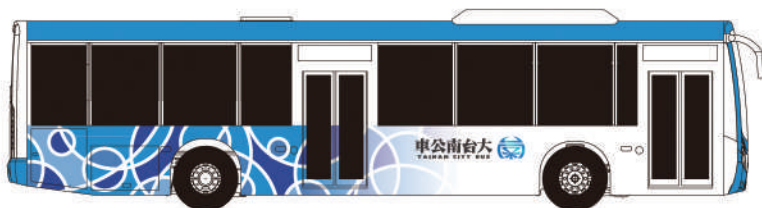


藍線公車在大台南公車路線中，是最靠海的一條路線，以安南區而言，在不到三百年前仍是一片汪洋的台江內海，今日更以豐富的海岸自然生態以及漁村風情引人入勝；而沿線的安定、西港、佳里，則隨著不同的區域發展而推演出各異其趣的特色風景，如西港及安定的綠竹筍與芝麻、保留舊時代生活軌跡的佳里老街等。

藍線名人簡介 王浩一

文史工作者、雜學作家。學的是數學，喜歡的是建築，醉心的是歷史，曾經從事國際貿易，現在是工業設計人與品牌管理人。近年，任職台南，工作之餘，熱愛背著相機穿梭在舊城的大街小巷，紀錄各種人文歷史和生活典故，人稱「府城一哥」，著作多本台南文化相關論述，《美印臺南》刊物專欄作家。

曾任台南市珍貴老樹保護委員、文化創意產業發展諮詢委員。出版有《慢食府城》、《在廟口說書》、《黑瓦與老樹》、《漫遊府城》、《人生的十堂英雄課》、《英雄的十則潛智慧》、《英雄的大抉擇》等知名著作。



在風中的藍色海線，靜旅／王浩一

從前那是清代時期吹風的移民墾荒線，有人沿海捕魚，有人曬鹽，也有人在沙地開墾，嘗試栽種一些稼作和故鄉的果樹。時間久了，一串由漁港組成的部落，成了一線美麗的藍。

安南，有眾多媽祖的庇佑，飛簷與紅瓦，加上防風林成了海岸的天際線。

七股，許多水鳥和紅樹林建構水鄉的落日風情，我們再以竹筏劃出水痕。

西港、安定春夏有蘆筍的鮮與脆，秋冬有芝麻的蜜與香，成了每次我們造訪的不同理由。

再北，佳里有當年神社的樹蔭，有糖廠飄出來的文化甜味。

之後，將軍有一株三百多年的老荊桐，與漁港和施琅的歷史重疊。

北門，虱目魚有月光粼粼的好味道，王爺總廟「南鯤鯓代天府」，氣勢驚人。

安定、西港一畝芝麻田帶來的幸福時光

離開府城往北，對於「藍色海線」，最早我僅僅去安南四草看野生動物保護區鹽灘地、魚塘的紅樹林、反嘴鴉、高蹺鴉。再到七股鹽博物館，當然也背著單眼望遠

鏡，賞看姿態優雅的黑面琵鷺，每年冬季皆來台渡冬。那是我離開府城最遠的「北域」，北門、學甲、將軍等地對我總是遙遠的陌生。

縣市合併，當我開始寫大台南的產物與土地故事時，秋末的西港麻油進入了我的視野。我喜歡立秋後，路過安定、西港，那裡有一畝畝的芝麻田，小白花在鋸緣綠葉簇擁下，賣力地綻放，風中，高度在胸前的芝麻株便如波浪般起伏，沙沙聲響中帶有淡淡的蜜香，是輕柔雅緻的那一種花味。車上擺有長鏡頭單眼相機，站在田埂按著快門，這是我的幸福時光。

每年九月中旬，西港地區開始播下芝麻種子，到了十月底長高至腰間，開滿小白花，秋風中帶有清香的蜜甜便瀰漫田間，有些蜂農便將蜂箱遷移綠意盎然的田中，蒐取特有的清新花蜜，採集製成「芝麻花蜜」，它的顏色比龍眼花蜜淺淡多了，色澤呈現澄黃雅金，味道也不像龍眼花蜜的濃郁野烈，而是優雅、內斂的香氣，我是這麼形容我所喜歡的芝麻花蜜。

到了十一月底，當胡麻植株莖葉轉為黃色，逐漸由下往上開始落葉，蒴果轉黃，中下部蒴果內種子已由乳白色轉為黑色或其品種之種皮顏色時，即可收穫。西港有多家製油工廠，西港農會也設有麻油工廠。農家將割下的植株綁成束，豎立在田

1. 十月底芝麻田開滿小白花

2. 北門高中內高聳於天際的印度黃檀

3. 中山公園內高壯老樹--檸檬桉



1



2



3

間使其受到初冬日照，完成乾燥，拍打果莢後取出黑芝麻籽，最後交給工廠榨油。之後，西港胡麻節登場了，西港區農會總提供麻油雞、麻油麵線、芝麻冰淇淋及芝麻冰棒等等；當然，我總喜歡買個幾瓶味道香濃的農會麻油與朋友分享。

佳里 美食、信仰、歷史與老樹，匯演地方特色

後來幾次受邀到北門高中、北門農工演講，總納悶明明地點是「佳里」，為何取名「北門」？因為日治時期住這片大區域內，日本政府設了「北門郡」，管轄佳里街、西港庄、七股庄、將軍庄、北門庄、學甲庄。所謂「街」就是我們熟悉的「鎮」，「庄」就是「鄉」，所以當年的「北門郡」所轄域的區域，即今台南市佳里區、學甲區、西港區、七股區、將軍區、北門區等地。郡役所設於「佳里街」，我從歷史溯源理解了這個區域的政治、文化、經濟等等，當然也知道了美食中心就在佳里中山市場周遭。

北門農工創校於1936年，北門高中創校於1946年，這兩校成了整個北門郡區域教育的雙犄角與雙核心。北門農工因為創校甚早，舊校園裡桃花心木老樹蔥鬱。北門高中雖是光復後才創校，可是校園卻是日本「北門神社」外苑，歷史現場大有來頭。日治時期大正九年（1920年），日本政府



將原名「蕭壠」改稱「佳里」，於昭和十一年（1936年）在佳里建有北門神社，祭神為天照大神、開拓三神（大國魂命、大己貴命、少彥名命）、北白川宮能久親王。神社本園區光復後改建為「中山公園」，外苑則是北門高中的校園，神社設施已杳，但是兩地的老樹卻是精彩，北門高中校園裡的印度黃檀是全台灣最高聳，樹齡最大者，另外幾株粗大並列的老荊桐也是壯觀。公園內則是約有十株百歲木麻黃，因台灣地處亞熱帶，松樹不易栽植，從澳洲引進的木麻黃有松樹的針葉又無溫度適應問題，這幾株高壯老樹，粗大的支撐根令人印象深刻，另外一株檸檬桉，光滑、粗大的樹胸弧寬應該也是台灣之最了。

北門農工北側是「蕭壠文化園區」，這是當年佳里糖廠舊地，製糖任務結束，廠園特有人文風貌與綠蔭建築之美，成了台南新興的文化重鎮，多棟老倉庫依然是舊木門，散發濃濃懷古幽情，這裡成了風格多樣的藝文展示空間，五分車鐵道仍在，南北兩條廊道也有鐵道經過。戶外老樹蒼勁，與早年糖廠枝仔冰店呼應成趣。

當然，佳里的兩座大廟金唐殿與震興宮除了是信仰中心，也是裝飾藝術的大廟。震興宮的交趾陶由名師葉王主持陶燒裝飾，至今仍留下40多件精彩之作。金唐殿則是剪黏藝術的精彩之地，創建於康熙年間。廟內有驚人的剪黏藝術作品，主要是出自

何金龍之手，何金龍廣東汕頭人，比國父孫中山年輕12歲，師承潮州大師，人稱金龍師，巧奪天工，與葉王並稱。日治時期昭和年間曾受邀來臺。

金唐殿的三川門右側的「白虎堂」（壁畫）說的是穆桂英故事，面貌清秀，透顯凜凜英氣，身上的「甲毛」細膩華麗，與她對打的是楊宗保，後來兩人成親。一旁的「甘露寺」（壁畫）作品由後人所作，前面雙手作拱者是來提親的劉備，身後英姿煥發的護衛將軍是趙子龍。金龍師的藝術創作多以西秦戲劇目為主，一堵一齣戲。還有甚多作品。

金唐殿對面的「中山市場」，這裡是超過三百年的市集之地，日治時期興建了市場建築，啟用迄今，雖遭祝融之禍，但公所及攤商合力重建復原營運。市場內以包仔福佳里肉圓、米苔目、虱目魚粥等老店最具代表性。也可以走五分鐘路到「佳里純肉圓」老店，餡料豐富之外，醬汁是「紅糟醬汁」，是南台灣唯一的紅糟醬汁肉圓，很精彩。

將軍 以施琅將軍為名的歷史小鎮

離開佳里，往西北方向的「將軍」，這是因施琅將軍命名的歷史小鎮。我來，有三個美好的原因，一是蘆筍，春末夏初為的是撰寫《美印台南七月份·第11輯》的專

欄。蘆筍，目前是台南安定、西港與將軍區的特色農產。因為將軍有溫室栽種，訪問了這些筍農們，一座座網室，綠油油的畦畦蘆筍，成了將軍特有的田園風光。他們深夜兩點便戴著頭燈，摸黑在筍田一根根搶鮮收割蘆芽，直到早上八點，一小時後開始分粗細長短包裝，認真不懈，真了不起。鮮脆的綠蘆筍，令人印象喜悅。

在將軍區漚汪有座「方圓美術館」，原是第一任鄉長故居，也是當年的地方診所，二樓洋樓回字庭院，之後成了民間的美術館。美好的舊洋樓，當時寫《黑瓦與老樹》書本時介紹了它，也繪製鳥瞰圖，近幾個月，從報導中知道，原來在台南健康

路與永福路交口的昔日「亞洲唱片黑膠工廠」舊建築，在改為伊藤日本料理後，還是不敵土地值錢的現實要拆了。舊建築裡的美麗的鉚釘鋼架則被遷移到「方圓美術館」，安頓在後院的迴廊上。現場觀後，得知屋頂竟然是原尺寸，不需修減調整，即可套用在洋樓的天井院子上空，古人的風水尺寸真是驚人。美術館內多有陶藝展或其他，老房子的故事也是豐富。但是，「黑膠工廠」鐵架有此歸宿，終究美事一件。

第三到將軍的私人理由是：老荊桐樹，目前仍存有一株三百多歲和一株兩百歲者，昔日這片土地居住著西拉雅族，他們也是平埔族，聖樹即是荊桐，每當三月春風吹拂，荊桐開滿紅花，這是西拉雅族春天的訊息。漢人與日本人來了，他們退出這片土地，留下幾株老荊桐。

這條「藍色海線」，非假日有些寂寥，是浪漫的那種寂寥。許多水鳥群起群落，寬廣的沙地、魚塭和長排木棉花的路樹，這才是最悠然的風景。藍線，成了「靜旅」的新悠然選項與我的幸福小旅行。



金唐殿三川門右側「白虎堂」剪黏作品

在台南臨海的鄉鎮 邂逅人文與歷史 藍線公車 與你一同展開一場「靜旅行」

藍線公車在大台南公車路線中，是最靠海的一條路線，以安南區而言，在不到三百年前仍是一片汪洋的台江內海，今日更以豐富的海岸自然生態以及漁村風情引人入勝。沿線的安定、西港、佳里，則隨著不同區域發展而推演出各異其趣的特色風景，如西港及安定的綠竹筍與芝麻、保留舊時代生活軌跡的佳里老街等。接著，再換上支線深入鄉里之中，還有許多值得被深入探索、靜靜玩味的歷史人文風貌，乘著藍線，一場文化之旅就在遠離城市喧囂的路上展開。

造訪歷史、建築、美食與古樹 從佳里站開始

由於臨近海岸線，藍線行經一帶開墾得較早，也因此保留有豐厚的建築、街廓與景物可供探尋，並且具有不同於城市的純樸特質，讓人們仍能在這裡感受到承襲自農業時代的生活聚落。以佳里「中山路老街區」為例，過去在日治時代，這裡隸屬於北門郡佳里街，是附近地區最熱鬧的地方，所以老街上可以看到老洋樓林立，氣派的石材雕飾更顯示出當年大戶人家的豪

奢。至今以「中山市場」為中心的老街一帶，依舊是佳里地區的「鬧區」，只營業到中午的市場內，有著許多老饕才知道的隱藏版美食，其中肉圓與米苔目則是中山市場內小吃的兩大明星。而位於中山市場對街的「金唐殿」，即為此處居民的信仰中心，興建於清康熙37年（1698年），迄今已有超過三百年的歷史，歷經日治、民國時代仍然屹立不搖，完整保留各個時代所偏好的廟宇藝術文化，其中更以剪黏大師何金龍的作品最具代表性。

轉乘藍支線 與地方之美相遇

佳里站同時也是藍線公車的重點轉乘站，除了在此站下車步行五分鐘就能抵達的老街、中山市場與金唐殿之外，更可在這搭乘支線公車前往其他景點。例如轉乘藍2、藍3在中山公園站下車，立刻可以見到與小鎮街市截然不同的景色，古木參天的「中山公園」昔日是日本神社，園內樹木多有百年歷史；而同樣在藍2、藍3支線上還有糖廠前站的「蕭壠文化園區」，

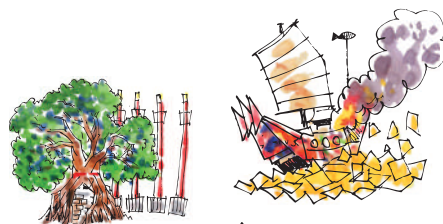


這裡採用天然原料製作的「枝仔冰」美味紮實，是參觀園區內展演活動之餘不可錯過的一品。若是從佳里站轉乘藍1、藍10支線，位於將軍的「方圓美術館」則為首任鄉長黃清舞故居改建而成，其不論建築的身世或是形式，都值得細細品味。

此外，幹線上還有西港站的「慶安宮」與「西港大橋」、藍10支線將軍國小站的「百年莉桐樹」、藍20支線上鹽田旅服站的「鹽業博物館」等等，都是藍線公車必遊景點。如果你也希望放慢步調，漫步於鄰里田庄之間、靜靜汲取旅程中動人的景物與故事，現在就搭上藍線，出發吧！



藍線地圖



八份開基姑媽宮 10mins



西港慶安宮 3mins



鹽山

鹽業博物館



西港

安平工業區

香腸博物館



15mins

台南

台南火車站

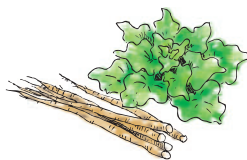


45mins

西港



西港農會麻油 2mins

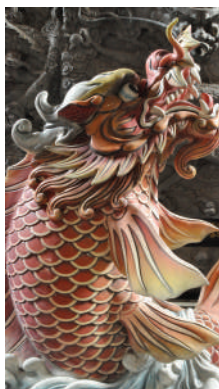


佳里中山路老街屋 5mins 佳里金唐殿 剪黏大師何金龍作品 5mins





西港



西港慶安宮

有「台灣第一香」之稱的大廟，供奉隨鄭成功部隊而來的城隍境主及中壇元帥，每三年有一次建醮大典(俗稱刈香)，稱「西港香」，為南瀛五大香之一，至今已舉辦超過二百年的歷史。2009年經行政院文建會評定為「國定民俗活動」，為國家級重要無形資產。

轉乘資訊：搭乘藍幹線公車，西港站下車，步行約3分鐘

地址：台南市西港區慶安路32號

電話：06-7951034

佳里



佳里金唐殿

初名為代天府，創建於康熙三十七年(1698年)。經咸豐年間日治及民國等不同時期重修，今日廟貌宏觀雕棟畫樑巧奪天工，尤其剪粘大師何金龍作品最具代表性。1985年經內政部評定為台灣三級古蹟。

轉乘資訊：搭乘藍幹線公車，於佳里站下車，步行約5分鐘

地址：台南市佳里區中山路289號

電話：06-7223392



西港區農會

原西港鄉胡麻栽種面積約300公頃，黑胡麻是農會的明星商品之一，每到10月底胡麻田綻放花朵、結實纍纍。農會自有品牌產品「麻油達」，利用釀造雜餘再製，將老阿嬤的智慧以嶄新風貌展現出來。

轉乘資訊：搭乘藍幹線公車，西港站下車，步行約2分鐘

地址：台南市西港區文化路2號

電話：06-7952706

開放時間：9:00-17:00

佳里中山路老街屋

中山路是早期佳里發展的核心，緊鄰金唐殿的數棟巴洛克式建築，仍保存昔日風華，其中百年老舖「桔井藥房」，保留了许多在地故事，無論在醫藥、宗教、教育都可見到它的足跡。

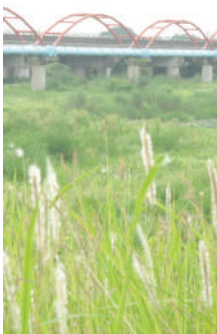
轉乘資訊：搭乘藍幹線公車，於佳里站下車，步行約5分鐘



西港大橋

西港大橋舊稱曾文溪大橋，簡稱「曾橋」，「曾橋夕照」是有名的南瀛八景之一，漫步一旁堤防，俯瞰橋下溪埔底田園，曾經的「西港渡頭」已不見，滄海桑田，不變的仍是夕陽下的迷人風景。

轉乘資訊：搭乘藍幹線公車，南西港站下車，步行約10分鐘



蕭壩文化園區

前身係臺南佳里糖廠倉庫群，統稱蕭壩十四倉，佔地約13.8公頃。日據時期運糖的火車鐵道，串連起14棟倉庫，形成蕭壩深具特色的南、北兩條廊道。佳里糖廠特有的人文風貌與綠蔭建築之美，閒置空間再利用後賦予其新的使命與面貌。

轉乘資訊：搭乘藍幹線公車，於佳里站轉藍2、3或棕幹線公車，於糖廠前站下車

地址：台南市佳里區六安里130號

電話：06-7228488

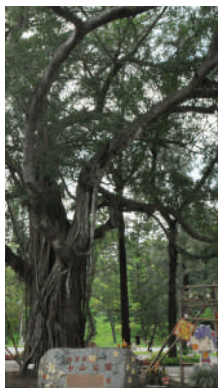
開放時間：週三至週日 9:00-17:00



佳里中山公園

佳里中山公園的前身為「日本神社」，光復後，才闢為佳里鎮公園，由於毗鄰國立北門高中，因此有人稱它為「北中公園」。園內的植物有百年老榕、茄苳樹、木麻黃還有老欖蓮霧，「古木參天」正是最佳的形容詞。

轉乘資訊：搭乘藍幹線公車，於佳里站轉藍2、3或棕幹線公車，於中山公園站下車



百年莉桐樹

將軍國小內的百年莉桐樹為帶路名人-王浩一老師的私房景點，樹齡已逾三百多年。將軍區也有另一百年莉桐樹於西湖部落牛園內，早先為地方鎮煞之用，目前則列為台南市珍貴老樹之一。

轉乘資訊：搭乘藍幹線公車，於佳里站轉藍10，於將軍國小站下車，步行約3-5分鐘



七股

鹽業博物館

七股鹽場是台灣鹽業史上最年輕、也是規模最大的曬鹽場，鹽業沒落後，利用原曬鹽基地建立鹽業博物館，館內保存了台灣三百三十八年的鹽業史料，館區並有以傳統曬鹽素材規劃遊憩園區，成為七股觀光地標。

轉乘資訊：搭乘藍幹線公車，於佳里站轉藍20，於鹽田旅服站下車，步行約3分鐘
地址：台南市七股區鹽埕村69號

電話：06-7800990

開放時間：週一至週五9:00-17:00；週末及國定假日9:00-17:30

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)

照片提供：雲嘉南濱海國家風景區管理處



北門

北門遊客中心

雲嘉南濱海國家風景區管理處北門遊客中心由北門洗滌鹽工廠舊建物倉庫改建。館內設計以地理分區概念介紹雲嘉南濱海國家風景區的景點及觀光資源，並規劃主題區介紹、多媒體互動區，及兩大展示特色：洪通藝術展牆、抹香鯨標本區。

轉乘資訊：搭乘藍幹線公車，於佳里站轉藍2，於北門站下車。

地址：台南市北門區北門里舊埕200號

電話：06-7861017

開放時間：每日9:00-17:30（除夕日休館）



將軍

方圓美術館

「方圓美術館」原是將軍鄉首任鄉長黃清舞的故居「遂園」，建於日治時期昭和十九年，建築結合西式洋樓、廊院式四合院與圓拱迴廊，令人稱奇！大宅院原本荒蕪，後來經重修變身為美術館，再創歷史老建築藝術新生命。

轉乘資訊：搭乘藍幹線公車，於佳里站轉藍1、藍10，於漚汪站下車，步行約5分鐘

地址：台南市將軍區(漚汪)西華里1號

電話：06-7944351

開放時間：每週四至週日9:00-17:00



台灣烏腳病醫療紀念館

1957年間烏腳病蔓延南台灣學甲、北門、嘉義縣布袋、義竹等地之際，「烏腳病患之父」之稱的王金河，在基督教芥菜種會與謝緯醫生的支持與協助下，在北門設置免費診所，長期為烏腳病患提供醫療與照護。2007年北門區成立「台灣烏腳病醫療紀念館」，為全台唯一以儲存愛、疾病、醫療記事及台灣精神為主體的紀念館。

轉乘資訊：搭乘藍幹線公車，於佳里站轉藍2，於北門站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市北門區永隆村27號

電話：06-7862012

開放時間：每週三至週日9:00-17:00



棕線漫遊帶路

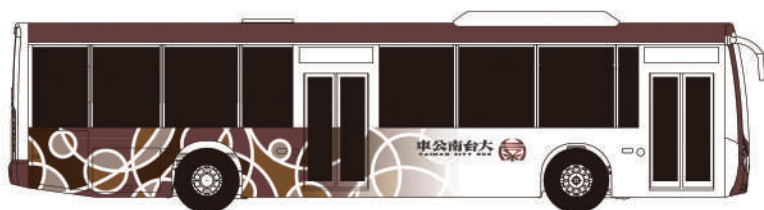


棕幹線從日治時代即已十分熱鬧的佳里區出發，行經學甲、鹽水等地，往返於新營之間。早期在生活較為困苦的農業社會，每一個村落的廟宇都是當地的發展核心，尤其看天吃飯的農民，更時常向諸神聖祈求豐衣足食，意貢獻己力在廟宇的建設發展上，形成了沿線幾座地方廟宇，都是當地集藝術、文化、歷史於大成的所在。

棕線名人簡介 陳仕賢

文史工作者，具有對史蹟文物的熱忱，30歲時毅然決定放棄原本優渥的工作，「退休」投入專職的文史研究，開始以影像及文字紀錄古蹟及歷史建築物，包含歷史沿革、石雕、木雕、彩繪藝術及建築格局都有深入研究，連續多年獲國史館獎勵台灣文獻出版獎。

現任為鹿水文史工作室主持人、彰化縣文化資產學會理事長、鹿港文教基金會董事。著有《台灣的媽祖廟》、《龍山聽唄：鹿港龍山寺》、《寶殿篆煙：鹿港天后宮》、《彰化歷史散步》、《鹿港歷史散步》等書籍。



老街風華 寺廟巡禮／陳仕賢

台灣素有「一府、二鹿、三艋舺」之稱，「一府」指的即是台灣府城，今日的台南市。在清代，康熙23年（1684年）開放廈門與台灣府城的安平對渡通商，成為台灣第一個官方設立的港口。

台南擁有許多民間信仰與廟宇建築藝術，棕線公車路線起自佳里區，途經學甲區、鹽水區至新營，皆是台南重要的古鎮，可一覽小鎮老街風華與文化的底蘊！

佳里震興宮 看「憨番扛廟角」妙趣橫生

由佳里公車總站出發，走訪佳里中山路老街，可見許多日治時期的街屋立面，西洋柱飾與屋頂女兒牆的泥塑，別具風格！昭和元年（1926年）之後的市區改正的街屋，立面為鋼筋混凝土加強磚造的建材，讓老街的外觀更為自由的呈現。

位於佳里區中山路的金唐殿，供奉朱府千歲、雷府千歲與殷府千歲，每三年一次的瘟王醮典蕭壠香，廟方108百足的蜈蚣陣，馳名中外。金唐殿保存昭和3年（1928年）剪黏名匠何金龍的作品；目前，三川殿兩旁牆堵的剪黏與正殿屋頂的武將人物作品，最為經典。

進入正殿，威嚴肅穆的神像與七爺八爺所震懾，神房前擺設太師椅與化粧架，喻意供王爺辦公與盥洗時使用。金唐殿仍保存

重要的匾額、碑文與對聯，見證了金唐殿悠久的歷史，值得細細品味！

離開佳里市區，可前往佳里興，這裡曾是明代台灣天興縣的縣治所在，臺南市政府在震興宮前設置了紀念碑。震興宮主祀清水祖師，廟宇雖經過歷年的重修，但廟內仍保存清代葉王的交趾陶作品，尤其以三川殿屋下的「憨番扛廟角」的人物交趾陶最為傳神。

學甲慈濟宮 葉王交趾陶 遭竊二十餘年失而復得

學甲慈濟宮位於學甲市區中心，是台灣保生大帝信仰重要的廟宇之一。昭和4年（1929年）慈濟宮進行大規模的重建，廟宇仍保存清咸豐10年（1860年）葉王交趾陶的部份作品，前殿身堵皆為何金龍的剪黏作品。

三川殿的石雕、木雕出神入化，不論是人物、戰馬、水族等，皆是精雕細琢，展現當年匠師的工藝水準。屋頂上的剪黏在數年前已重修，三川殿屋脊上的「福祿壽」三仙人物，童子手執中國民國的國旗，相當特別！

進入三川殿，門神原為台南名匠潘麗水的彩繪，2004年重修時，將舊門神移置文化館四樓展示，現場則依原樣貌由林劍峰重



1. 學甲慈濟宮昔日門神，為台南名匠潘麗水老師的彩繪，現移至文化館保存展示。

2. 佳里震興宮「憨番扛廟角」，為清代葉王交趾陶精彩作品之一。



繪。正殿有數塊清代的匾額，為廟方的重要文物。後殿為慈福寺，供奉觀音菩薩。

1980年，慈濟宮所保存的葉王交趾陶遭竊，遺失數十尊作品；2003年震旦行無意間購得此批作品，於隔年捐給慈濟宮，廟方遂成立「葉王交趾陶文物館」，展示百餘件葉王的作品。

每年農曆3月11日是學甲慈濟宮「上白礁」祭典，是台南重要香科祭典。長達3公里的遶境隊伍，由蜈蚣陣領頭，信士可鑽過蜈蚣陣，祈求消災改厄！

在學甲，虱目魚料理小吃名聞遐邇，位於公共市場後的永通虱目魚粥、學甲虱目魚粥，更從清晨5點賣到晚上。此外，廟旁的臭豆腐、黑輪、統一鹽酥雞等，更等著您來大快朵頤！

鹽水 月津港風華 韻美而悠長

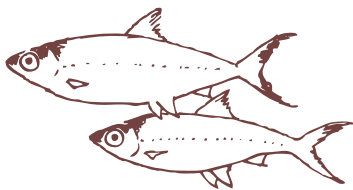
由學甲前往鹽水的路上，可先來到田寮，它是一個純樸的社區，由月津文史發展協會在田寮營造的台灣詩路，兩旁種植了木棉樹與美人樹，長達180公尺。台灣詩路蒐集了1923年新文學運動以來，具代表性的67位詩人詩集，以陶版烙印，陳列在步道兩旁。



1



2



在清代，素有「一府二鹿三艋舺四月津」的美譽，古地名「月津」的鹽水區，曾是台南地區重要的港口，洗盡鉛華後，留下許多的文化資產。每年的元宵節，鹽水區舉辦的蜂炮活動，是由武廟主辦。當日，鹽水所有的寺廟神輿皆參與遶境祈福，晚間由武廟點燃蜂炮，遶境至午夜全部結束。每年，臺南市文化局均舉辦鹽水蜂炮體驗營，讓參與的學員親自製作蜂炮台，體驗萬炮齊發的洗禮。

鹽水中正路老街的街屋，是現代主義風格，每戶立面的陽台樓閣，各具巧思。

街屋二樓的女兒牆，豐富的造型與變化，增添了老街的美感。位於老街的媽祖廟護庇宮，主祀媽祖。現存廟貌於1965年已重建，廟內有數塊清代的古碑，是媽祖廟的重要文物。三川殿的門神，為台南畫師潘麗水的作品。

老街上的八角樓，是糖郊葉連成商號的宅第，由於二樓的迴廊呈現八角形，因而稱為「八角樓」。八角樓的二樓有木製的百葉窗設計，相當特別。由於安全的考量，目前二樓並不開放。而日治時期都市計畫，拆除了八角樓的第一、二進房舍，僅存正廳的建築。

八角樓一旁有「伏見宮貞愛親王御遺跡鹽水港御舍營所」石碑，為昭和18年（1943年）所立，紀念日本貞愛親王曾下榻於此。八角樓前的銀峰水果店，已經營60多年，特製的綿綿冰，加上紅豆牛乳，成了老店的招牌。

鹽水的意麵、豆簽羹、豬頭飯、當歸鴨肉，呈現多元豐富的在地小吃，可謂是「新街頭食到草店尾」。位於鹽水點心城旁的永成戲院，是由日式碾米廠的糧倉改建，因政府推動月津風華再現的計畫而重修，未來將做為多功能的藝文中心。沿著月津古渡可來到橋南老街，老街的古厝、打鐵店，串起月津港的古風貌。

走訪棕色公車路線，來一趟寺廟文化饗宴！



1. 昔日的月津港
2. 鹽水區中正路上現代主義風格的老街屋
3. 鹽水老街上的八角樓
4. 八角樓旁「伏見宮貞愛親王御遺跡鹽水港御舍營所」石碑



1



2



3



4

放慢腳步 站在小鎮土地上深呼吸 棕線公車 體會有如耆老在廟口「講古」的常民魅力

在台南縣市合併之前，舊台南縣素有以農業立縣著稱，因此多數鄉鎮皆是一片農村與小鎮聚落交錯的景致。棕幹線從日治時代即已十分熱鬧的佳里區出發，行經學甲、鹽水等地，往返於新營之間，雖然供給當地居民食衣住行等所需的街區所在多有，但不難發現，在公車行進之間，經常是一片寬廣的田地映入眼簾。早期在生活較為困苦的農業社會，每一個村落的廟宇都是當地的發展核心，尤其看天吃飯的農民，更時常向諸神聖祈求豐衣足食，即使三餐僅能溫飽還是願意在廟宇建設發展貢獻己力。所以每座地方廟宇，都是集當地藝術、文化、歷史於大成的所在，更因廟會而發展出非常重要的民俗慶典活動，聞名國際的鹽水蜂炮即為一例，具三百年歷史、被推崇為廟宇藝術殿堂的學甲震興宮也具有不凡價值。這些由當地農民胼手胝足打拚、辛勤奉獻而成的廟宇文化就是一部地方發展歷程最完整的歷史，也是搭乘棕幹線公車遊逛台南時，不可錯過的風景。

蕭壩文化園區 閒置空間再利用典範

棕線的起點佳里，是大台南公車的重要轉運站，除了有老街、美食、人文、歷史之外，搭乘棕幹線在糖廠前站下車，只要步行一分鐘的時間，就可以來到佳里糖廠空間再利用而成的「蕭壩文化園區」。這裡是1906年日本明治製糖株式會社於台設立的第一座新式製糖工廠，園區內的倉庫皆改為展演空間，許多精彩的國內外展覽都曾在此展出，而戶外仍保留舊時運糖五分車的鐵道與車站，行走於其間別有一番況味。此外，還能在糖廠外的台糖冰店享受用料紮實的糖廠冰，讓味蕾與心靈都獲得滿足。

學甲、鹽水廟宇文化之美 動靜皆宜

往下一站走，學甲祀奉保生大帝的慈濟宮，保留了珍貴的葉王交趾陶作品與何金龍剪黏，一旁的葉王交趾陶文化館展示著當年在慈濟宮內遭竊的交趾陶作品，後來輾轉被財團法人震旦文教基金會於海外購得，爾後無條件歸還給慈濟宮。這些以歷史或神話故事為藍本的交趾陶人事物，神情、動態等栩栩如生，來到慈



濟宮參拜之餘，一定要順訪文化館，欣賞深獲國際肯定的葉王交趾陶。

談到廟宇，在台灣發展史上佔有「一府、二鹿、三艋舺、四月津」的第四通商口岸鹽水，就勢必得多加停留、深入探究了。由於鹽水曾經是台灣最繁榮的港口之一，人多的地方廟宇香火就興盛，所以在鹽水鬧區方圓百里間，就有大名鼎鼎的武廟與護庇宮，守候著世代的鹽水人。而武廟每年元宵節舉辦的鹽水蜂炮，更從地方民俗慶典躍升為國際友人來台觀光最期待的行程之一。加上鹽水最知名的意麵、橋南老街、八角樓等等，光是鹽水區市中心閒晃就可以領略當年月津港的繁華與闊氣。

純樸的棕線公車路線，就像農村裡最重要的土壤一樣，看似單純，實際上卻是作物不可或缺的養分，愈是仔細探究，愈能發現其中的興味，這一場耐人尋味的公車之旅，值得旅人放慢腳步、花上一些時間，好好跟路線上的農村小鎮們培養深厚情感。



棕線地圖





頑皮世界



月津港親水公園 3mins



橋南老街 3mins



八角樓 3mins



鹽水

新營



新營鐵道文化園區 15mins



泉利百年打鐵舖 6mins

天主堂 5mins



佳里



蕭壠文化園區

前身係臺南佳里糖廠倉庫群，統稱蕭壠十四倉，佔地約13.8公頃。日據時期運糖的火車鐵道，串連起14棟倉庫，形成蕭壠深具特色的南、北兩條廊道。佳里糖廠特有的人文風貌與綠蔭建築之美，閒置空間再利用後賦予其新的使命與面貌。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，於糖廠前站下車，步行約1分鐘。

地址：台南市佳里區六安里130號

電話：06-7228488

開放時間：週三至週日 9:00-17:00

震興宮

原稱清水宮，1868年重修之際，改稱震興宮，由當時交趾陶名師葉王裝飾廟宇，留下多件精彩交趾陶作品，其中兩旁的「憨番扛廟角」尤為經典，為少見保留葉王作品的廟宇之一。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，於佳里興站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市佳里區禮化里佳里興325號

電話：06-7260348



學甲



慈濟宮暨葉王交趾陶文化館

學甲慈濟宮是台灣保生大帝信仰重要的廟宇之一，保存葉王交趾陶與何金龍的剪黏，廟旁的交趾陶博物館珍藏許多原件，值得細細品味！每年農曆3月11日「上白礁」祭典，是台南重要祭典，盛況熱鬧。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，於學甲站下車，步行約6分鐘。

地址：台南市學甲區濟生路170號

電話：06-7836110

開放時間：週二至週日 8:30-12:00；14:00-17:00



頑皮世界野生動物園

頑皮世界野生動物園是第一家榮獲旅遊標章的動物園，也是台灣南部第一座野生動物園，兼具研究保育、教育娛樂等綜合性功能，飼養了三百多種來自全球五大洲的動物。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，於新營站或鹽水站，轉乘棕1線，於頑皮世界站下車。

地址：台南市學甲區三慶里6鄰頂州75-25號

電話：06-7810000

營業時間：平日 8:00-17:00、
例假日 8:00-17:30

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)

※照片提供：頑皮世界野生動物園

鹽水

八角樓

建於清道光二十七年（1847年），鹽水糖郊富商葉家耗時十年所建，最初為兼作商號辦公處的三進大廈，後來因市街改正等因素下，只剩下第三進，即今日所見，全棟以木材建成，建築形式古樸典雅。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，鹽水站下車，步行約3分鐘。

地址：台南市鹽水區中山路4巷1號

開放時間：8:00-17:00



橋南老街

橋南老街位於古時月津港邊，是鹽水區最早的一條街道，也是清領時期鹽水通往南部鄉鎮的交通要道。商家林立，相當熱鬧。如今老街沒落，但仍保有部分傳統街屋及店家，見證歲月滄海桑田。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，鹽水站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市鹽水區橋南街



泉利百年打鐵舖

鹽水區橋南老街上的「泉利號」是堅持手工打鐵的百年老店，在昔稱「月津」的鹽水港地方發展史佔有重要一頁，泉利老鐵舖仍保存清朝木建築的風貌，至今使用的風櫃、削刀床長板凳、磨刀槽、水槽等俱是百年古物，象徵純手工打鐵技藝傳世百餘年。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，鹽水站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市鹽水區橋南街8號

營業時間：8:00-21:00



鹽水武廟／元宵蜂炮

清朝年間鹽水的一場瘟疫，在神明出巡大肆放炮之後竟意外平息，因而轉變成地方流傳至今的元宵節蜂炮。「北天燈、南蜂炮」，鹽水蜂炮已和平溪天燈齊名為台灣元宵節重要慶典，海內外皆知，為年度重要的狂放嘉年華。每年元宵蜂炮均由武廟作為起點。

公車資訊：搭乘棕幹線公車，於地政事務所站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市鹽水區武廟路87號

電話：06-6521264



鹽水天主堂

以中國宮廷式建築建造，內部採用中國傳統人物畫風繪製聖經事蹟及聖人態像，不同於常見西式天主教堂風格，可見當時傳教士宣教一片用心。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，鹽水站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市鹽水區西門路19號

電話：06-6521174

開放時間：週五10:00-11:30；13:30-15:30、週六及週日9:30-11:00（團體預約不限制）



鹽水點心城

點心城集合鹽水在地多項特色小吃，包括：豬頭飯、鹽水意麵、豆簽羹等。豬頭飯使用在來米，加入豬頭肉高湯煮成。米飯疏鬆有嚼勁，肉香四溢，再搭配一盤黑白切，吃一碗可飽到下午。鹽水意麵Q彈帶勁，乾意麵中有豆芽菜、肉臊、肉片當陪襯，鹹中帶甘，順口溫純且不油膩，再搭配一碗特色的肉燕酥湯，飽嚙在地風味。豆簽羹最傳統的就是用米豆簽、絲瓜跟蚵仔加入煮成羹，另有豆簽羹加入虱目魚提升鮮味，來鹽水千萬不要錯過這道懷舊且在地庶民美食。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，鹽水站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市鹽水區中山路43號



新營

新營鐵道文化園區

新營糖廠為過去台灣五大糖廠之一，廠區綠蔭遍遍，曾經是新營人最佳約會場所。80年代糖業衰微，新營糖廠於2002年關閉，轉型觀光事業，發展觀光小火車，從新營到八老爺站，此一營運模式與其他糖廠安排的原車往返行程較為不同，終點站八老爺站旁設有觀光景點，可有彈性時間停留參觀。

轉乘資訊：搭乘棕幹線，於新營站下車，步行約15分鐘。

地址：台南市新營區中興路31巷4號

電話：06-6324570

開放時間：週一至週五9:00-17:00 週六至週日8:30-18:00



太子宮

位於新營太北里，主祀哪吒太子，建於清雍正六年（1728年）。台灣不少廟宇的哪吒太子由此地分靈而出。目前雖已建新廟，但仍保留原舊廟，其建築歷具古風，剪粘文藝頗有價值，為台南市市定古蹟。

轉乘資訊：搭乘棕幹線，於新營站或鹽水站轉棕3，於太子宮站下車。

地址：台南市新營區太北里45-2號

電話：06-6524038



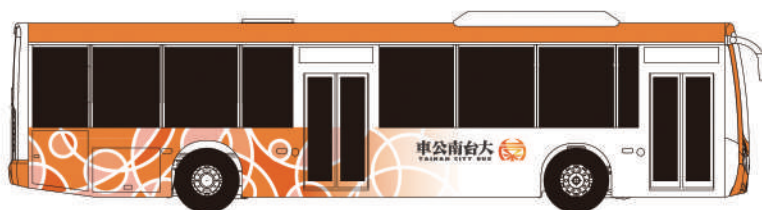
橘線漫遊帶路



橘幹線公車，走的就是這條從平原到山丘的路線，自佳里出發行經麻豆、善化，都還是西部平原的小鎮風光，逐漸往大內行進之後，即使海拔並不高，但仍能嗅到山區特有的空氣味道轉變，眼前的景色也開始出現被水圳切割的丘陵地以及秀麗的山巒，成為大台南公車所有路線中，可以看到最多元景觀的一條，並體驗到不同的人文風貌。

橘線名人簡介 崔祖錫

山岳探險及旅遊攝影玩家。長期從事戶外與旅遊活動，專長中級山、高山領域與攝影，定期出國進行長程與深度旅行。曾任誠品講座常態講師，現為文山社大與大安社大登山與戶外課程講師、臺灣山岳雜誌特約企畫與編輯。著有《登山，才看得見最美的臺灣：從郊山到高山 66條經典路線和不可不知的登山常識！》、《2013台灣平地望高山之美》。



橫斷南瀛中軸的山光水色~橋線攝影賞景之旅／崔祖錫

橋線，宛如一條貫穿大台南的巨龍。從近海的佳里開始，跨越廣袤的嘉南平原腹地，經過麻豆與善化兩大平原重鎮，再穿越丘陵交錯的泥岩惡地地區，最後深入富饒的玉井盆地。主線之外，官田、六甲，是灌溉大嘉南的水庫與大圳核心及起源地帶，水道交錯、物產豐隆。這一路遠離喧囂又亮麗的山光水色，展現質樸的鄉土人文風情，一次看盡台南最多元又美麗的秘境與美景。

一向在荒山野嶺披荊斬棘的我，這條歷史悠久，物產富饒卻有點寂寥、跨越南瀛平原的路線，是我常常穿越卻不常久留的地區，也是台南平原中人口密度較低的地區。除了珊瑚潭，沒有大家耳熟能詳的那種大山大水，在這樣的地方尋覓山光水色的攝影景點，很快激起我發掘秘境的冒險之心。

麻豆小鎮風光 聽時代建築說故事

我的起點從麻豆小鎮開始。這個古早的西拉雅大社，大家對他最鮮明的印象多是中秋時節台灣最優質的文旦盛產地。但他可曾是個熱鬧的商「港」，是古倒風內海沿岸最重要三叉古港口，在四百年的雲煙變遷之後，值得慶幸的是此處老街、小吃、廟宇、舊糖廠與古港遺跡，仍舊吸引人們前來一探究竟。

市區中最先吸引人的當然是興中路、中山路沿線的老建築。麻豆老街建築同全台大多數老街建築，建於1920年代，以仿巴洛克式建築為主，最有特色且代表性的首推中山路上的電姬戲院。和北部現在大多已化為「觀光型態」的老街不同，這些老建築散落在熱鬧市街的各角落，而且大多仍有商家或住家利用，穿雜在繁忙的小鎮生活中，仍延續著八九十年來的實用生命。

麻豆也以碗裸與其他傳統小吃聞名，來市區遊逛必不可錯過大快朵頤。較著名的小吃有阿蘭碗裸、助碗裸、龍泉冰店、井仔蚵嗲，甚至路上任一冰果室，都有意想不到的驚喜。以中央市場為核心開始你的賞鮮探險之旅吧，我無法盡數這裡的美味，一切只能靠你自己的味蕾去體驗！

要體驗人文與歷史，你可以到「水堀頭遺址」的「倒風內海故事館」，可以去代天府、林家或郭家古厝、總爺糖廠等體驗各種時代各種不同風格的建築；不過，時間有限，平原上無現的秘境景點等我們探尋，就啟程前往下一步吧！

北上善化 看似寂寥的平原中 深藏不露的秘境攝影點

跨越曾文溪，對岸的善化則以台灣僅存三大牛墟聞名，而這裡仍在運作的糖廠、以及啤酒廠、廟宇與小吃也值得一留。牛墟

1. 麻豆老街最具特色代表「電姬戲院」，2007年侯孝賢導演以此作為拍攝背景，拍攝一段3分鐘短片《電姬館》。

2. 嘉南大圳跨曾文溪的行水橋，又稱渡槽橋，早期兼具水路及交通功能，為全台少見工程橋。



是早年台灣一種定期舉行的牛隻買賣市集。曾經，台灣農業社會重視牛耕，所以各鄉鎮幾乎都有牛墟交易，日治時期全台甚至多達八十餘處。隨著機械化農業發展，牛隻用量大減，如今只剩下北港、鹽水與善化三地仍有牛墟。善化牛墟每月的特定日期(約八到十天)才會開市，讓現代人仍能懷舊牛墟特有又饒有趣味的交易文化。



1



2

善化之後，我即將遠離橘線主幹線，往北邊支線探覓而去，因為更多令人驚喜的美麗風景隱藏其中。這段廣闊又有點寂寥的平原之上，嘉南大圳的南北西主幹在此分支，如人體的血管般密集的蔓延分布，處處是富饒與水資源豐沛的景象。官田附近連綿無際的菱角田景觀，還有附近湖岸曲折的葫蘆埤，與橫越的高鐵臺鐵交錯出一片田野與現代化交融的美景。

從善化循著縱貫線主線往北走，不多久又要再跨越一次曾文溪。這會兒，我邀請你停駐在這平凡無奇的曾文溪橋上。往西看，全台第四大河曾文溪在平原上仍切割出有深度的谷地，前方不遠的「渡子頭」小村，正是曾經重要的渡口。往東望去，隔鄰一條古舊的老橋，便使大腹中藏著一條大水管，令人不禁好奇。這就是已有近九十年歷史的嘉南大圳跨曾文溪行水橋（渡槽橋）。



嘉南大圳系統縱橫大嘉南平原，當其跨越地勢較低的河川地時，就如同人類交通一樣，要建立所謂「行水橋」。整個嘉南大圳系統中，就以跨曾文溪、龜重溪、八掌溪三個行水橋最大。曾文溪行水橋全長1119尺幅10尺x8尺路面幅21尺，號稱規模最大。1920年興建烏山頭水庫和嘉南大圳的年代，上面可通行人車，也是舊縱貫線跨曾文溪主橋。前幾年，水利會曾有拆掉改建的想法，目前則設為暫定古蹟。

你不妨從曾文溪新橋南側的北向路邊，循小路北走，就可以抵達沒有任何維修的橋面，細細觀察橋墩護欄造型，雖然無甚雕飾，但那個年代的建築風格仍古樸有味。雖然是廢棄破敗的景象，但也許再過幾年這裡將變成過度修繕的風景區，那這樣的況味可能也隨之消逝。

官田 菱角田遠映平原、連結山景

過了橋，你會發現周圍景觀略見變化，菱角水田漸次出現，我們來到的官田水鄉的地界。官田位於台南市的幾何中心點，區內多為平地，農產品產量多而豐富。因為是嘉南大圳的起源分支地，灌溉水資源非常豐沛，故以水養的菱角稱首全台，被稱為菱角故鄉。從7月至10月間，只要漫步在官田的鄉野小徑，你一定可以看到農人採菱的景象，他有時候用船，有時候直接站在水田中採收，在朝陽或夕輝中，顯得

特別迷人。這菱香舟影的景觀，以東、西庄地區菱角田最為密集，加上附近嘉南水圳支線瑚蘆埤、水雉保護區與國分山等聞名的風景區交錯，為攝影者尋覓精彩畫面的最佳去處。

往西，隱密的葫蘆埤的橫躺在眾水田間，這個因形狀像葫蘆而命名的水域，位於「隆田」與「麻豆」間，形狀曲折又奇特。據說最早在康熙年間就已興築，確定在乾隆35年（1770年）由邱光道等人再次修建，灌溉遠及佳里興一帶。在大平原上的湖光倩影十分難得，日治時代就有不少騷人墨客為之詠歎。如今風光依舊，更添景觀吊橋與高鐵橫越，再加上舟影點綴著菱田的美麗畫面，水鳥如水雉和鷺科鳥類生態豐富，使葫蘆埤躍升為新南瀛的八景之一。

烏山頭水庫 灌溉嘉南平原骨血源頭

循著嘉南大圳的源頭而去，比意想還要快的時光，已經靠近平原尾端，群山出現。再往前走，你將來一片碧綠色迷離的水域，是的，我們到了這灌溉嘉南平原骨血的源頭——烏山頭水庫。

烏山頭水庫風又名珊瑚潭，是由曾文溪穿山引水的離槽水庫，所為離槽水庫，就是水庫水源不是水庫溪流本身的溪谷匯集，而是從另外的溪流引水聚集，所以具有不

會淤積的優點，國內另一著名的離槽水庫乃赫赫有名的日月潭。但烏山頭的歷史與地景特殊性也不遑多讓，由空中俯視形成蜿蜒曲折的湖岸線，彷彿就像一株碧綠的珊瑚礁，所以才有珊瑚潭的美名。眾所周知，珊瑚潭是由日本的水利工程師八田與一規劃完成，他的興建造就了嘉南平原的灌溉系統，為當時東亞最著名的世界級水利工程。八田與一也是台灣嘉南大圳的設計者，有「嘉南大圳之父」之稱。其夫妻墓園和紀念雕像就在水庫旁，為紀念對嘉南平原的貢獻，更設有八田與一紀念館，及將其工作與生活的住處翻修改建的八田與一紀念園區。除了可以體驗濃濃的傳統日式風情，也緬懷這位偉大工程師對台的貢獻精神。

這裡雖然是規劃已久，略顯陳舊的旅遊風景區，但珊瑚潭本身山水交錯成複雜卻和諧的畫面，無論晨昏或日中，攝影者仍可以在這裡拍攝到非常多動人的大自然場景，特別在園區南側的泄洪道，更是體驗湖區之美的絕佳視角。直到現在，區內自然秀麗風光，仍是台南代表性的風景休憩區兼攝影的知名勝地。

橘線的穿越平原之旅，也在這裡告一個段落。再回首這段路，我們穿越的也許不只是這富饒又多采的平野，也好像從四百多年前喧囂的麻豆古港，一路到嘉南平原水路滿布、以至於今日富饒的光景穿越了一趟。台南平原核心的平野寧靜略顯寂寥美景，將深深烙印在我心深處。



行水橋橋墩及其木行架結構無任何雕飾，古樸中散發美感。



從平原到山丘 穿越台南的橫貫線 橘線公車 街道、水道、山道交織成的豐富體驗

位於嘉南平原中心點的台南，雖然多數都是一片平原地勢，但因台南市東方與中央山脈的前山地帶接軌，所以站在平坦的平原上時，仍然可以遠望山景，當車行由西往東走，更可觀察到地勢的起伏變化。橘幹線公車，走的就是這條從平原到山丘的路線，自佳里出發行經麻豆、善化，都還是西部平原的小鎮風光，逐漸往大內行進之後，即使海拔並不高，但仍能嗅到山區特有的空氣味道轉變。眼前的景色也開始出現被水圳切割的丘陵地以及秀麗的山巒，成為大台南公車所有路線中，可以看到最多元景觀的一條，並體驗到不同的人文風貌。麻豆老街的舊建築與美食、官田的菱角田與烏山頭水庫風光、善化牛墟的傳統市集與糖廠、酒廠等產業並存、大內山區的自然生態等，最後在玉井下車，免不了還是要來碗芒果冰做為最新鮮的句點。在包山包海的橘線公車，踏上多變有趣的輕冒險旅程！

「戲院前」站看「電姬戲院」「牛墟」站逛「善化牛墟」

從佳里站搭上橘線不多久，就來到了麻豆區，這裡最知名的莫過於碗粿與文旦，但日治時代就已經非常熱鬧的麻豆，也有值得停留的老街，且至今仍是麻豆人潮與店家最密集的區段。老街上保留有落成於昭和13年（1938年）的電影院—「電姬館」，兩層樓的建築共有四百個座位，紀錄著當年地方發展的榮景，只要在「戲院前」站下車，「電姬戲院」就在站牌正對面，適合在天氣好的時候帶著相機來此紀錄這個典雅又氣派的歷史建築。

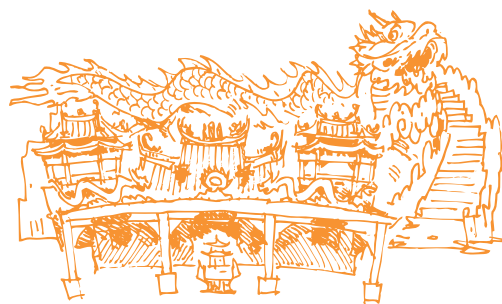
善化則是以農村市集為主，今日仍存在的「善化牛墟」，是全台僅剩的三大牛墟之一。過去在農業時代，以買賣牛隻為主的市集盛極一時，現在雖然已經沒有牛隻交易需求，但善化牛墟還是會在固定時間開市，跟傳統市場既有異曲同工之妙、但賣的物品卻又更加五花八門。如果在牛墟日到來，除了鄰近的慶安宮以及善化啤酒廠之外，不妨在善化火車站轉搭支線橘2，到善化牛墟感受不一樣的市集體驗。



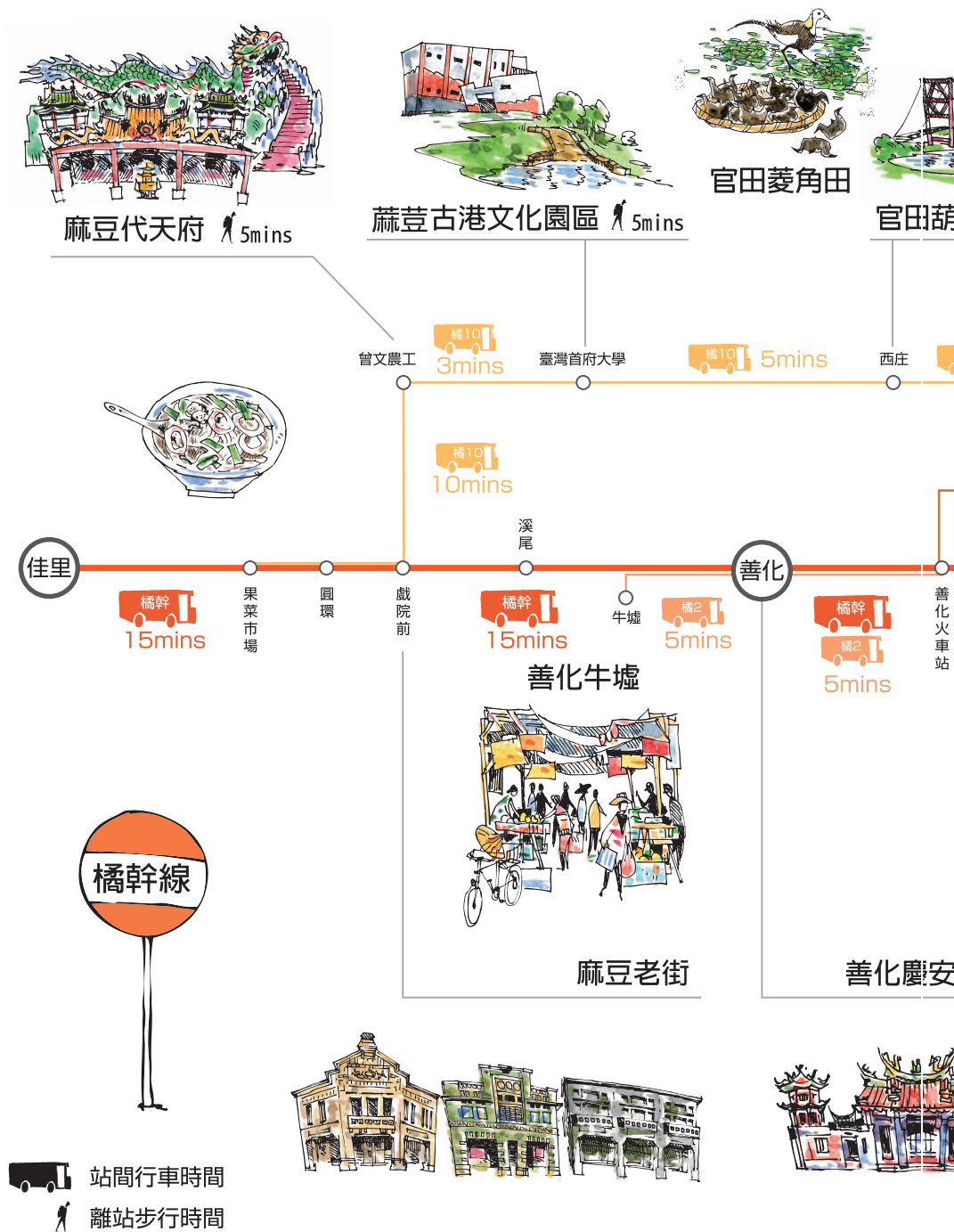
官田 大內 私房景點等待發掘

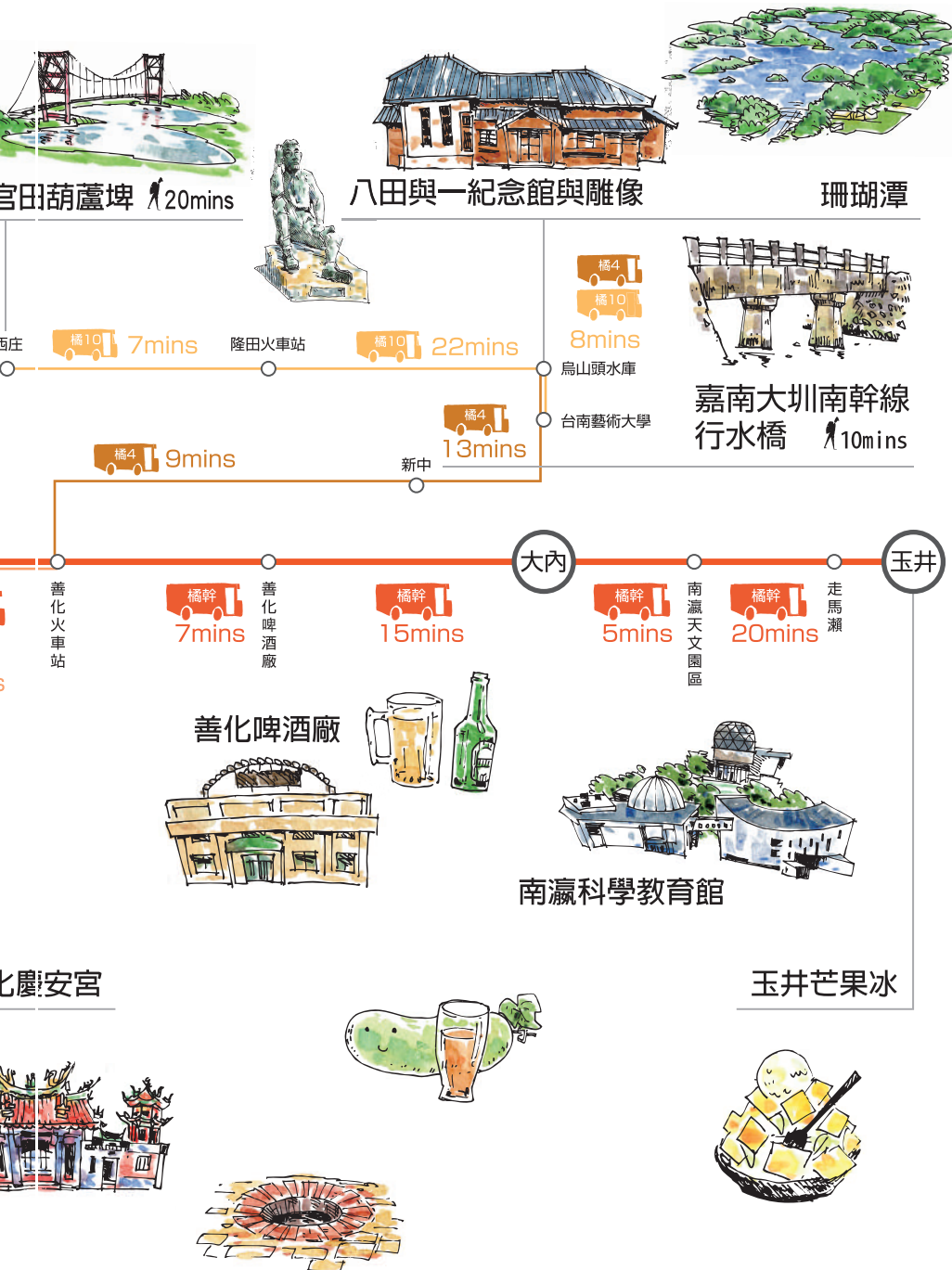
在老街與市集之間，也可選擇先往幽靜處遊逛一番，在果菜市場站轉乘橘10，沿線都有許多內行人才知道私房景點，例如可以拍攝「菱香舟影」的葫蘆埤、造型古味十足的老工程橋—嘉南大圳南幹線行水橋，再加上湖光山色的烏山頭水庫與風景優美的台南藝術大學等景點，若是偏愛郊外行旅的旅人，橘支線10勢必令你感到意猶未盡。當然，回到主幹線上，還可到大內的「南瀛天文館」看星星、欣賞3D星象劇場，為整段行程增添些許浪漫氣息。

橘線公車帶來的豐富旅程，讓旅行台南的人們可以用美食、古蹟之外的角度來認識這塊土地，如果想要避開觀光客聚集的名勝古蹟，來一趟非主流之旅，搭上橘線公車，你會發現原來台南真的不只美食小吃那麼簡單，還有更多不為人知的美好等待被看見。



橋線地圖





麻豆



麻豆代天府

又稱麻豆五王廟，建於清咸豐七年（1857年）身長五十多公尺的五彩龍為其最醒目地，裡頭有很多天堂地獄等動態導覽，意勸人「為善去惡」。廟內設文物大樓每3年（牛、龍、羊、狗年）舊曆三四月間（國曆四月最後一個禮拜的周五六日）會舉辦盛大刈香活動，為台南五大香之一。

轉乘資訊：搭乘橘10，於曾文農工站下車，步行約5分鐘。或搭乘黃幹線，於五王廟前站下車。

地址：台南市麻豆區南勢里關帝廟60號
電話：06-5710294



蔴荳古港文化園區

臺南市市定遺址麻豆水堀頭遺址所在地，曾發掘清領時期所遺留的古碼頭遺跡。麻豆港早年以出口鹿皮與糖為主，後因淤積、陸浮等因素失去港口功能。如今規劃成文化園區保存與紀念這段臺灣歷史，園區內設有倒風內海故事館展示該地發掘之古文物。

轉乘資訊：搭乘橘10，臺灣首府大學站下車，步行約5分鐘

地址：台南市麻豆區南勢里南勢87-30號
電話：06-5717391

開放時間：週三至週五9:00-12:00、13:00-17:00週六至週日09:00-17:00(倒風內海故事館)

麻豆老街

日治大正九年（1920年）以後，麻豆街區的發展由S形變為I形，店鋪也沿此路面相繼興建，至昭和年間，形成熱鬧的麻豆街，一直延續至今，兩旁仿巴洛克式風格的建築具商業現代風氣，與老街屋電姬戲院、日新家具等老店家兩者交相映，呈現線性歷史街道風景。

轉乘資訊：搭乘橘幹線公車，於戲院前站下車



官田



官田葫蘆埤

因形狀像葫蘆而命名，一說在乾隆35年由邱光道等14人籌資建埤，灌溉遠及佳里興一帶。在大平原上湖光倩影十分難得，日治時代就有不少騷人墨客為之詠歎。如今風光依舊，更添景觀吊橋與高鐵橫越，再加上舟影點綴著菱田的美麗畫面，和豐富的水鳥生態，使葫蘆埤躍升為新南瀛的八景之一「菱香舟影」。

轉乘資訊：搭乘橘10，於西庄站下車，往176縣道步行約20分鐘

地址：往麻豆方向176線道旁

官田菱角田

官田區農產品產量多而豐富，更以菱角產量稱首全台，被稱為菱角故鄉。種植面積達五百公頃以上。而菱角多在7月至10月採收，尤以東、西庄地區菱角田最為密集，加上附近嘉南水圳支線瑚蘆埤、水雉保護區與國分山等聞名的風景區交錯，為攝影者尋覓精彩畫面的最佳去處。

轉乘資訊：搭乘橘10，於西庄站下車，往176縣道步行約20分鐘

地址：位於往麻豆方向的176線道旁



嘉南大圳南幹線行水橋



嘉南大圳系統縱橫嘉南平原，當其跨越地勢較低的河川地時，就如同人類交通一樣要建立所謂「行水橋」。整個嘉南大圳系統中，其中以跨曾文溪行水橋最大最長，建於1920年代，上面可通行人車，橋墩護欄造型古樸有味，現面臨改建命運，得及時參觀這難得的老工程橋。

轉乘資訊：搭乘橘2、橘4，於新中站下車，步行約10分鐘

地址：台一線上，介於善化區與官田區交接處附近

八田與一紀念館與雕像

日本石川縣人，台灣嘉南大圳的設計者，也是烏山頭水庫的建造者，有「嘉南大圳之父」之稱。其夫妻墓園和紀念雕像就在水庫旁，為紀念對嘉南平原的貢獻，以及與將其工作與生活的住處翻修改建的八田與一紀念園區。

轉乘資訊：搭乘橘4或橘10，烏山頭水庫站下車。(位於烏山頭水庫風景區內)

地址：台南市官田區嘉南里68-2號

電話：06-6982103

開放時間：八田與一紀念園區週二至週日9:00-17:30，八田技師紀念室9:00-17:00



善化慶安宮

前身為荷蘭人天主教堂，目前仍保留一口荷蘭古井，為廟宇重要資產；康熙時改建為文昌閣，至今每年中秋舉行五文昌祭典。同治元年(1862)大地震，文昌閣毀損，重建之際自台南大天后宮迎媽祖香火，以媽祖為主神，故廟命名為慶安宮。

轉乘資訊：搭乘橘幹線公車，於善化站下車。

地址：台南市善化區中山路470號

電話：06-5817547



大內

珊瑚潭(烏山頭水庫)

曾文溪穿山引水的離槽水庫，由日本的水利工程師八田與一規劃完成，為當時東亞最著名的世界級水利工程。區內遊樂設施和自然秀麗風光，一直是台南代表性的風景區兼攝影的知名勝地。

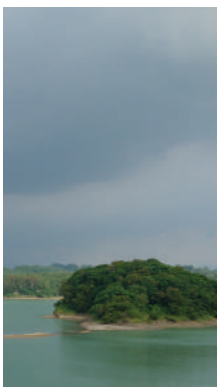
轉乘資訊：搭乘橘4或橘10，於烏山頭水庫站下車。

地址：台南市官田區嘉南里68-2號

電話：06-6982103

開放時間：園區6:00-18:00，親水公園平日9:00-17:00、例假日8:00-18:00

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)



臺南市南瀛科學教育館

座落於光害較少的二重溪公山上，分為三館：天文觀測館設有全臺最大天文望遠鏡，提供民眾觀測體驗；天文展示館則以互動式螢幕說明各項天文知識；星象館為國內第一個採用數位球幕3D星象劇場，提供真實而震撼的模擬星空。

轉乘資訊：搭乘橘幹線公車，於南瀛天文園區站下車。

地址：台南市大內區曲溪里34-2號

電話：06-5761076

開放時間：週六：9:00-21:00

週二至週五及週日：9:00-17:00

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)

善化



善化牛墟

牛墟是一種定期舉行的露天牛隻買賣市集。早年各鄉鎮多有牛墟，日治時期甚至多達八十餘處，如今只剩下北港、鹽水與善化有之。善化牛墟從清末始起，至今已遷移過三次。

轉乘資訊：搭乘橘2，於善化牛墟站下車。

營業時間：每月逢尾數2、5、8日上午5:30-12:00開市

走馬瀨農場

以專業種草起家，再轉型升級為觀光休閒農場，是全國第一個休閒農業主題遊樂園。農場設有本土動物園區、各式農具體驗、滑草、射箭等戶外活動。

轉乘資訊：搭乘橘幹線，於走馬瀨站下車。

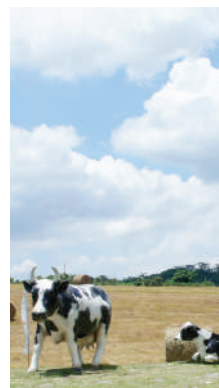
地址：台南市大內區二溪里唎子瓦60號

電話：06-5760121

開放時間：全年24小時開放，

遊憩設施營業時間平日09:00-17:00、假日08:00-17:00

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)



黃線漫遊帶路

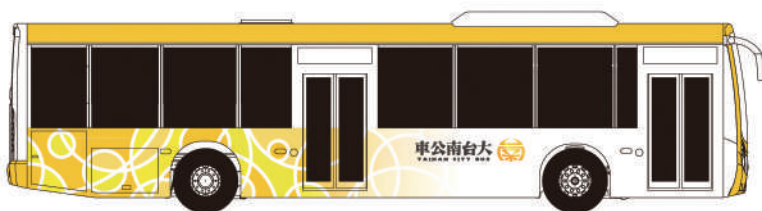


黃幹線往返於白河跟麻豆之間，支線穿梭在鄉間小路上，讓在地的農人們只要舉手一招、在公車上跟其他老人聊聊天、打個盹之後，就到達目的地，區域間移動便利不少，也讓外來的遊客有機會認識這個標準的鄉下地方，雖然麻豆、新營是人口多的熱鬧區域，不過還是跟都市型的小鎮不同，氣氛就是多了一點南部特有的直率個性。

黃線名人簡介 工頭堅

網路趨勢觀察者、資深部落客。曾任廣告影片與音樂錄影帶導演、網站經營企劃，後進入旅遊產業，擔任旅行社企劃，國際領隊、華語導遊，兼任旅遊節目中天綜合台《台灣腳逛大陸之魅力城市》以及華視新聞雜誌《達人嬉遊記》節目主持人。

現任職於雄獅集團欣傳媒（XinMedia）社群發展部總監、《欣旅遊》網站／《一次旅行》雜誌總編輯。與旅遊玩家合著《潮·曼谷-達人帶路非玩不可的內行人潮店路線大公開》、《遇見幸福的地方，放掉憂愁的旅程--Mida，工頭堅與黃建昌的慢遊屏東手札》等生活旅遊書。



公車慢旅 和人事時地與記憶徐徐同行／王頭堅



雖然我出生在宜蘭，但母親是台南東山人；目前還找得到的許多童年時期相片，多是在外公家的三合院拍的。印象中，陽光普照、炙熱的午後，躺在農舍裡睡午覺；以及滿山遍野種植柳丁的山上，和表兄弟們邊跑邊玩「殺刀」，是童年的記憶鮮明的一部分。

當年的東山，確實可稱得上窮鄉僻壤（笑）；常常是搭火車到了新營，再擠上簡陋的叫客計程車，穿越夜幕中的田間道路前往。倘若大人們遊興來了，東山附近的白河、關子嶺，也是當時長輩們會帶著我們去遊訪的市鎮或景區。

在時光膠囊中定格的台灣農村

這些過去隸屬於台南縣的鄉鎮，現今都成為大台南市的範圍；但嚴格說來，和府城充滿了古蹟、小吃與老房子、小巷弄的遊憩氛圍非常不同，傳達出來的，毋寧說是反映著台灣最大穀倉——嘉南平原的農業風貌。或許也可這麼說：那是在紀錄片《無米樂》中看到的背景與情境；非常台灣、非常鄉土，同時，更具備一種在時光膠囊中定格的生活風格與閑散魅力。

大台南黃線公車（包括黃幹線，以及15條支線），主要行駛於麻豆、新營、白河之間，旁及週邊的東山、後壁、關子嶺、柳營等，對我來說，可稱之為是一條「外公家的路線」。

那天下午，我從台南火車站隨興搭上一班區間車，準備前往新營體驗黃幹線公車。非假日的午後，車廂內乘客不多；南台灣的陽光斜射，映照在車廂內的座椅和地板上，令人想起日本電影《花與愛麗絲》或《49歲的電車夢》，充滿著慵懶與懷舊的旅情。到了新營走出火車站，到對面的新營客運總站，已改裝成為黃線公車候車室，木製的座椅溫潤而宜人，更是一改傳統塑膠座椅給人的冰冷僵硬之印象。

走一段日旅人來台尋訪明治昭和時代歷史記憶路線

由新營前往白河這段路線，是典型的南部農村景緻。其中經過「烏樹林」，恰好是我前年和瀨上剛先生共同帶領的一個主題旅行團造訪過的地點，在此下車，可步行前往台糖烏樹林文化園區。除了保留良好的驛舍與鐵軌，是非常適合拍照的好場景，若能乘坐一段五分車，穿越昔日甘蔗田遍佈的區域，聽著隨車人員講解關於台灣糖業的故事，不僅是本地旅客，對於日本旅人，相信也是充滿魅力的歷史探訪之旅。

1. 2. 台糖烏樹林文化園區保留良好驛站與鐵軌，乘坐一段五分車，聽解台糖歷史故事，適一趟充滿魄力之旅。

3. 電姬戲院，姬在日文為「公主」的意思，於1937年開始營業，外牆上的七隻石獅子代表每週七日無休放映電影，可見當時麻豆繁華之盛況。



1



2



3

而，做為黃幹線公車另一個端點的麻豆，除了是全台知名的文旦產地，本身也是一座值得漫步的小鎮。幾年前，曾參與一項名為「麻豆密碼」的地方文史推廣計畫，在當地導覽人員的陪同下，探訪了真理大學台灣文學館、培文國小、麻豆林宅、鹹菜巷、文衡殿、五王廟（代天府）、玄天上帝廟、總爺藝文中心、鱷魚王等，以及麻豆老街的散步路線，處處充滿著「不來不知道」的發現驚喜。

可在「戲院前」站牌下車，馬路對面，便是麻豆老街上知名的「電姬戲院」。這電姬戲院原名電姬館，落成於日治時期的1938年；在沒有電視與網路的時代，電影院是人們多麼重要的社交與娛樂場域！站在電姬戲院前，心中不自覺奏起《新天堂樂園》電影配樂的旋律，回到那個老電影帶給人們無數歡樂的時代。

當年這座戲院的出資者——當地富商陳臣，找來日本的建築師設計建造，因而帶來了濃厚的「文明開化」之折衷式建築風格：混搭了巴洛克、裝飾藝術，講求比例均衡、形式美。時隔數十年，依然散發著她做為「電影院公主」的高雅魅力。正因如此，當侯孝賢導演應邀為坎城影展60週年拍攝一段以電影為主題的短片時，便是借景電姬戲院的外觀。

麻豆中央市場美食林立 五王廟巨龍氣勢十足

沿著俗稱麻豆老街的中山路漫步，撿拾著新舊街屋交雜、店家招牌後方的日治時期建築立面，儘管數量不多，仍可感受麻豆曾經有過的風華。走著走著、出汗了，不遠的前方拐進中正路，中央市場就在街角一隅；部落客們推薦的「助仔碗粿」、「井仔蚵嗲」、「龍泉冰店」、「羊肉嫂」等等小吃店家，形成了麻豆自成一格的特色美食區，滿足了旅人的味覺與飽腹。

從中央市場離開，正好在「一商前」再度搭上黃幹線公車，往前兩站，便是「五王廟前」；正式名稱為麻豆代天府的五王廟，對於當地人而言或許是習以為常的王爺信仰中心，然後在獵奇的旅人眼中，位於廟宇後苑、長54公尺、高38公尺的五彩巨龍，以及龍身中的「天堂」、「地獄」電動造景展示館，不僅有傳統的教化功能、更是展現台灣民間獨特信仰風貌的奇趣景點；多年前來過後，我便津津樂道、介紹給朋友。

深入鄉村小站 公車行旅最有人情溫度

事實上，做為一個常常帶領著團體、搭乘遊覽車、沿途講解的領隊，當我獨自旅行時，特別喜愛放空、悠閒、體驗在地的旅行方式。和自己駕車或乘坐遊覽車相比，搭上大台南幹線公車，沿途停靠時，上下車的乘客，有當地的長輩、下課的學生、戶外教學的小團體；當然也有如我一般，帶著輕便行囊，隨興所至的外地旅人。熱情而親切的司機，關注叮嚀著每一個上下車的旅客，更展現著似乎專屬於南部的熱情。

對於忙碌的都會人而言，這般的公車旅程之緩慢、融入各站停車的特點，以我個人的感受，反而是提供了一段令自己逃逸、放鬆，並與形形色色的人們相遇的療癒過程。我想起自己在世界各地曾有過的公車體驗，從鄰近的沖繩、京都、香港，到遙遠的溫哥華、羅馬、巴黎，甚至蘇格蘭的艾雷島；在公車上，我遇見了這些城鄉的人們與景色，也留下了至今仍有餘溫的回憶。

大台南公車，也同樣給予了我，這般有溫度的小旅行體驗。





1



2



3



1. 麻豆五王廟，位於廟宇後苑長54公尺、高38公尺的五彩巨龍。

2. 麻豆老街新舊屋交雜，部分建築亦保留日治時期建築立面，十分精彩。

3. 麻豆「戲院前」公車站牌

來去鄉下逛一圈 放空高唱「農家好」 黃線公車 「庄腳人」的熱情是買不到的伴手禮

過去在農業時代，處處都是樸實安靜的小鄉下，如今來去「鄉下住一晚」反而成為都市人逃離忙碌生活、休閒度假的「時尚」選擇。在黃幹線公車經過的柳營、後壁、東山、白河一帶，由於依然有許多老農從事田地耕種，加上農村發展腳步慢，所以仍保留有「田莊人家」的純樸生活，農人們依舊依照時序春耕、夏耘、秋收、冬藏，農事忙完了就坐在自家的大埕前面和鄰居乘涼聊天，都市裡的種種變化跟這裡似乎沒有關係，樂天知命的農人們以他們慣有的步調過生活，和守了一輩子的土地和平相處。

黃幹線往返於白河跟麻豆之間，支線穿梭在鄉間小路上，讓在地的農人們只要舉手一招、在公車上跟其他老人聊聊天、打個盹之後，就到達目的地，區域間移動便利不少，也讓外來的遊客有機會認識這個標準的鄉下地方，雖然麻豆、新營都還是人口多的熱鬧區域，不過還是跟都市型的小鎮不同，氣氛就是多了一點南部特有的直率個性。而下營、六甲、柳營、後壁、東山、白河等地，若單純只是坐在公車上，或許

還會納悶，這裡除了農田果園、雞鴨牛舍之外，還有什麼可看的？其實有很多農村才有的體驗，得要你真正下車走動才會知道。

「無米樂」記錄菁寮 台灣民謠大師「吳晉淮」出身柳營

黃線上有台灣目前最知名的農村——後壁菁寮的「無米樂社區」，「無米樂」是一部記載鄉村老農的紀錄片，深刻描寫了老農對稻米、對家鄉的情感，引發廣大迴響，因而社區居民將菁寮打造為「無米樂故鄉」，成為台南米倉最具代表性的地標，在新營站轉乘黃6步行3分鐘即可抵達。附近有著尖錐頂、造型奇特的十字架天主堂，由德國方濟會楊森神父在1956年興建、耗時4年才完工，也深具造訪價值。

同樣也是以稻米為主要作物的柳營，過去還曾經是台灣最大的酪農區之一，如今仍盛產鮮乳，但除了農產興盛，柳營也有深厚的人文背景，在「柳營站」下車



後，步行約三分鐘就可看到一幢氣派的閩式建築古厝劉——「劉家古厝」，大戶人家的氣勢猶存。若在「柳營站」轉黃1，於人和里站下車，步行約8分鐘後，台灣最重要的台語歌謠老師之一「吳晉淮」的故居已被整建為「吳晉淮音樂紀念館」，大師一生在此供人追思。

東山鴨頭、白河蓮花、關子嶺溫泉、 「五分仔車」 農村好好玩

不可不提的還有全台皆知的東山鴨頭、龍眼乾與東山咖啡；白河則有吸引無數攝影愛好者與饕客前來的白河蓮花及蓮子大餐、全台少見的泥漿溫泉——關子嶺溫泉。想要體驗糖廠「五分仔車」，黃幹線上有兩處可以選擇，烏樹林文化園區以及新營鐵道文化園區的五分車路線與導覽解說各具特色。

黃幹線上最引人入勝的風景，約莫就是如此，雖然沒有什麼威名顯赫的古蹟、遠近馳名的名勝，但這一片怡然自得的農村景象，即是最真實的台南人情，到站後下了車，就算是在柑仔店買杯「涼的」和老闆隨意聊兩句，他們都會熱情的和你談天說地，「庄腳人」不設防的熱情是你旅途中最豐富的伴手禮。





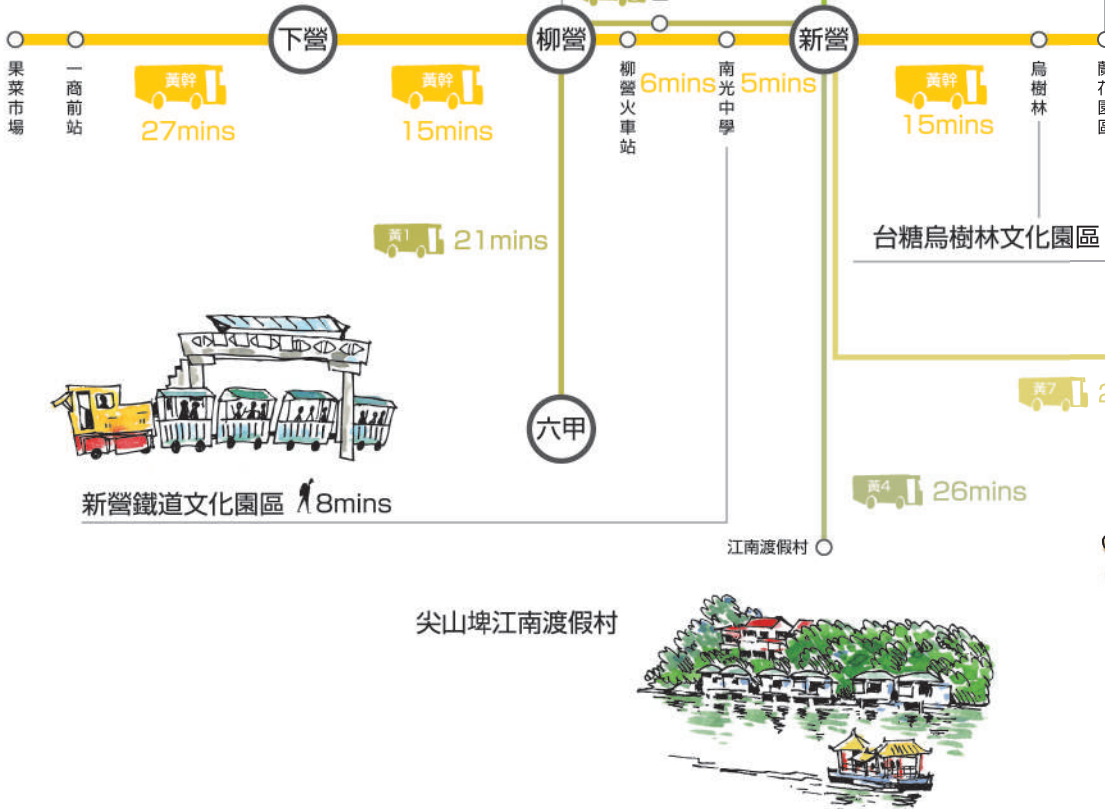
菁寮聖十字架天主堂 6mins

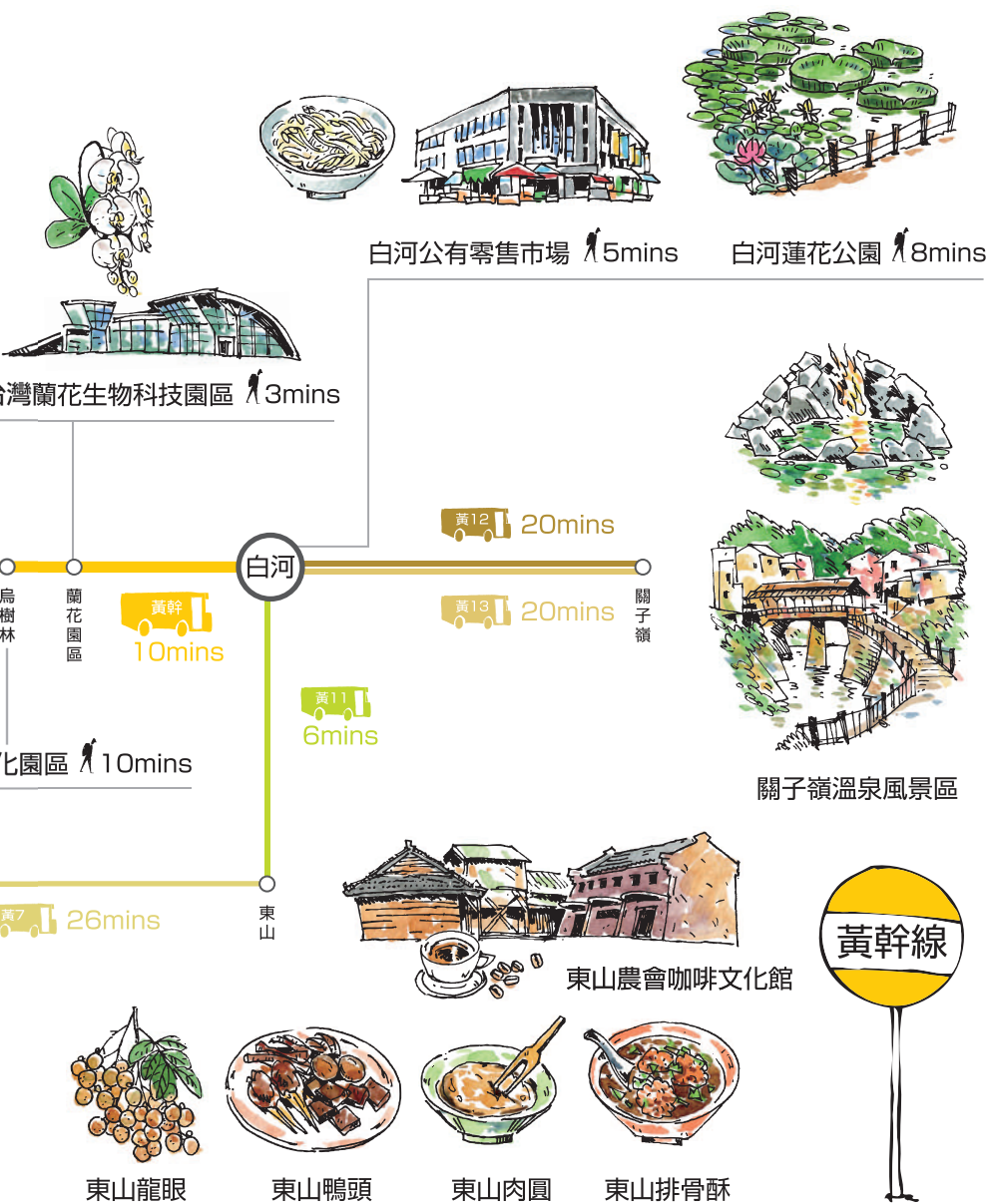
菁寮老街 3mins



劉家古厝  3mins

吳晉淮音樂紀念館  25mins





柳營



劉家古厝

又稱劉家祠堂，建於西元1870年，為劉家祖先於百餘年前所建，佔地八百坪，建材和工匠均由大陸船運而來，厝頂蓋臺灣瓦，地面均鋪紅磚，入門後，正廳、護龍形成四合院，古宅建築雕樑畫棟，風格獨特，是大台南地區數一數二的古老建築。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於柳營站下車，步行約3分鐘。

地址：台南市柳營區中山西路三段128號

吳晉淮音樂紀念館

台灣民謠作曲家吳晉淮故居，為一棟古樸的三合院建築。吳晉淮國小畢業後赴日學音樂，1957年回家鄉柳營，一趟偶然的旅遊，寫下膾炙人口的「關仔嶺之戀」歌曲，其一生創作二百餘首歌曲，其中包括許多紅極一時的台灣歌。2012年經臺南市政府整修完成後開放，紀念館展示有吳晉淮生平、音樂創作、曲譜、吉他、黑膠唱片、老照片等。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於新營站或柳營站轉黃1，於人和里站下車。步行約25分鐘。

地址：台南市柳營區人和里界和路158號

電話：06-6225629

開放時間：週三至週日10:00-17:00



東山

東山龍眼

頗具盛名東山龍眼乾，以遵循古法傳統烘培窯製作，龍眼木頭燒著文火，竄向上面兩公尺乘五公尺大小的矩行烘培空間，底部置放檜木長條，熱煙從中間散向裡面的新鮮龍眼，每年產季家家烘培龍眼乾之景，構成村內最特殊的人文地景風貌烘焙寮。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於新營站轉黃7，或於白河站轉黃11，於東山下車。



東山小吃

東山肉圓、東山鴨頭、東山排骨酥被稱為東山在地特色小吃，於東山區市區可見商家林立。東山肉圓最令人稱讚為肉圓皮大火煎炸，卻如清蒸肉圓般軟Q口感；東山鴨頭聞名全台，創立「東山鴨頭」食材先滷入味再大火油炸的特色料理方式；東山排骨酥則強調肉骨原味，搭配清爽湯頭頗受好評。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於新營站轉黃7，或於白河站轉黃11，於東山下車。

地址：台南市東山區東中村中興路



東山農會咖啡文化館

東山農會為推廣東山咖啡設置東山咖啡文化館，作為推廣東山咖啡直營據點，館內建築物為日治時代穀倉改建，活化舊建築與新產業。園區旁另保存日式碾米廠，完整保留傳統木造碾米機具，富有在地產業特色外，建築文化亦是值得一觀。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於新營站轉黃7，或於白河站轉黃11，於東山下車。

地址：台南市東山區東中村中興路1號

電話：06-6802816

開放時間：週一至週五10:00-17:00，週六至週日12:30-18:00



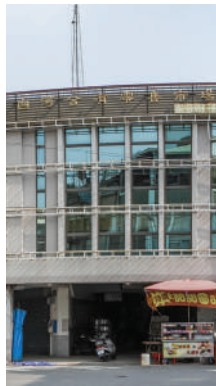
白河

白河公有零售市場

市場內隱藏各種在地市場美食，並且為中午前限定，包括：鴨肉麵、意麵、粿仔、豆菜麵等，每一攤位都是多年老店，保有傳統古早味。其中豆菜麵的麵條扁薄而柔軟，與一般圓粗且質硬的油麵不同，搭配豆芽菜與蒜頭醬油，簡單卻十足風味。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於白河站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市白河區中正路13之2號（中山路與中正路交叉口）



白河蓮花公園

蓮花公園佔地4公頃餘，1996年建造賞蓮亭，園區包括：蓮田、步道、休閒林區以及觀蓮亭等設施，兼具休閒、健身、賞蓮等多功能的公園。每當6月至9月為賞蓮最佳時節，一片蓮海，徐徐涼風送來清香，坐臥於蓮花公園的任一角落，均有偷得浮生半日閒之難得愜意。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於白河站下車，步行約8分鐘。

地址：台南市白河區三民路381號

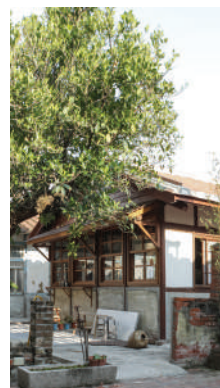


菁寮老街

又稱「北勢老街」，昔日地居當時南北交通樞紐位置，發展出嫁妝商店街，舊時又名「嫁妝街」，目前以僅存古老街屋為歷史做見證。2004年以菁寮老農為背景的紀錄片《無米樂》，播出後引起廣大迴響。目前聚落持續活化傳統農業產業，為一座農村生活博物館。

轉乘資訊：轉搭黃幹線，於新營站轉乘黃6，於菁寮站下車，步行約3分鐘。

地址：台南市後壁區菁寮村北勢街



關子嶺風景區

位於白河區東側，環山風景以關子嶺鹼性溫泉為起點，沿途有紅葉公園、水火同源等休憩玩賞地點。關子嶺溫泉屬鹼性碳酸泉，天然的泥漿溫泉，可浴不可飲，對於皮膚過敏、消除疲勞、美容、胃腸慢性病及風濕關節炎均具有相當療效。

轉乘資訊：搭乘黃幹線，於白河站轉黃12或黃13，於關子嶺站下車。



後壁

菁寮聖十字架天主堂

1956年德國方濟會楊森神父（Father Eric Jansen）於菁寮購地展開建堂工作，因經費問題教堂1960年才完工，教堂建築的4個尖錐頂是最大特色。波姆在1986年獲頒「普立茲建築獎」，這使得菁寮聖十字架教堂長期以來受台灣建築學界、業界的研究關注。

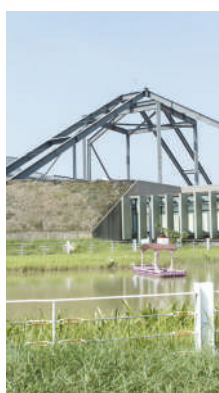
轉乘資訊：轉搭黃幹線，於新營站轉乘黃6，於菁寮站下車，步行約6分鐘。

地址：台南市後壁區墨林里294-1號

電話：06-6622975

開放時間：週六14:00-15:00，周日、國定假日上午10:00-11:00，下午14:00-15:00

教堂預約參觀時間：周二至周日，國定假日上午11:00-12:00，下午15:00-16:00



台灣蘭花生物科技園區

佔地200公頃，為全球最大的蘭花生物科技園區，秉持著行銷台灣蘭花產業的使命，成立台灣第一座蘭花主題展覽館、蘭花培育標準化流程展示中心、蘭花主題餐廳等。每年於園區辦理臺灣蘭展，為名列世界三大蘭展之一。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於蘭花園區站下車，步行約3分鐘。

地址：台南市後壁區烏樹里烏樹林325號

電話：06-6840788

開放時間：週二至週日8:30-17:00

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)



台糖烏樹林文化園區

烏樹林車站的五分仔客運班車停駛22年後，在新營糖廠與台南藝術大學合作下，將廢棄的木造車站重新整修，原先運載甘蔗的車體改裝為可搭乘的田野列車，於2001年正式開放營運。園區目前分為鐵道文化、蘭花主題館、休閒博物館、生態教育、休閒美食等主題區，為規劃完善的休閒園區。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於烏樹林站下車，步行約10分鐘。

地址：台南市後壁區烏樹里184號

電話：06-6852681

開放時間：週一至週五9:00-17:00，週六至週日8:30-18:00

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)

紅線漫遊帶路

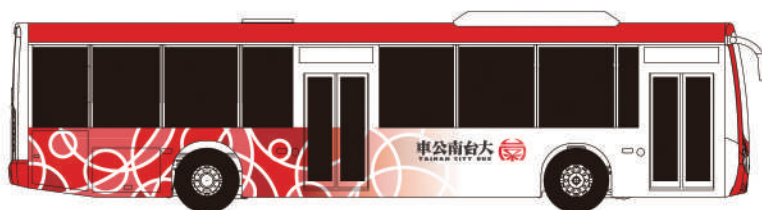


大台南公車所經之地，幾乎都有當季新鮮的農產品可食，不過其中又以紅線公車經過的仁德、歸仁、關廟等地的農產品最集中。紅線公車從台南安南區，穿過府城市中心再延伸到台南最南端的龍崎區，府城的美食人文、南台南的鮮果農產都在沿線上，吃完小吃再大啖水果，往這個路線走絕對能讓你大快朵頤！

紅線名人簡介 王宣一

知名美食作家，曾任記者、《商業周刊》雜誌撰寫餐廳推薦專欄，並擔任臺北亞都麗緻飯店天香樓美食顧問。

從記者、小說家到美食家，透過不同的身分，琢磨著世間的真滋味，經營部落格「apumama的實驗廚房」，廣論各式美饌。著有散文集《國宴與家宴》、《小酌之家：巷弄裡的美味》，與韓良露共同執筆《總裁上菜：嚴長壽與亞都的飲食美學》，小說集《旅行》、《少年之城》、《懺情錄》、《蜘蛛之夜》，兒童文學作品《哪個錯找哪個》、《九十九個娘》、《三件寶貝》、《小飛象》等。



愛吃大台南／王宜一

說起台灣小吃，當然就屬台南最豐富也最地道。在還沒有高鐵時代，曾經不止一次和朋友包車由台北直衝台南吃美食，常常吃了一攤又一攤，朋友們戲稱這樣的吃法叫做「美食繞境」。後來有了高鐵，方便了一些，搭高鐵到了台南站，再搭沙崙線區間車或是接駁車到市區，讓這趟美食之旅的路程縮短了許多，也就更愛和三五好友說走就走、造訪府城去了。

造訪台南的新移動方式—公車

在台北搭公車是習以為常的事情，但台南人通常偏好機動性高的摩托車或汽車來移動，可是大台南公車通車之後，落實了公車捷運化的概念，從此來到台南即使沒有親友幫忙載送，四處走訪吃喝也方便了許多。高鐵接駁車、觀光公車、市區公車，還有六條顏色不同的公車路線，甚至遠至大台南的許多偏鄉，都讓我們有機會離開府城市區，往更深入的台南各地去走走。因此住外地的我們，常常和台南朋友開玩笑說，我們利用台南公共運輸系統的機會比你們在地人還多呢！台南人除了搭乘固定路線的學生和上班族，很少有人會去搭公車。但搭不搭乘公共交通工具，其實是習慣問題，我想不管台南在地人或是外來的旅客，只要有過一次美好的乘車經驗之後，就會願意多試試各種路線，也許會有意想不到的有趣行程，有機會的話，不妨去探個險。



「吃」在台南有成千上萬種表演形式

台南市的紅線公車，就載著大家一路由安平工業區，經過火車站、富強市場到仁德區和歸仁區，最後到了關廟和龍崎。這一路上還真有許多有趣好吃的東西。

台南市區的小吃，種類繁多，每次來到台南，都有新的發現，這種經驗是在其他城市不容易遇到的。因此當朋友問起我的台南美食口袋名單，幾乎每隔一陣子就會做一些更動。總的來說，台南美食不只五花八門、連做生意的方式也十分隨興，有坐在「町仔腳」吃的、廟口前大樹下的、沒有菜單全靠老闆記住各桌點菜的，有時客人太多老闆招呼不到，如果手腳太慢或稍有遲疑可是吃不到人氣小吃的。不過，近幾年來我到台南幾乎都不錯過的就是位於赤崁樓附近「福泰飯桌」。

曾經多次站在福泰飯桌的店門口觀望不敢進去，因為不知如何點菜，後來看久了總算看出一些門道。店內一排排大鐵盤盛裝著一些當天早上做好的菜餚，原來「飯桌」其實就是現在自助餐便當店的前身，唯一和自助餐店不同的是包含了部份生鮮食材，經過客人點選才立刻加工烹調。

事實上，自1939年開店到現在，這裡每天都推出數十種不同的家常菜，最主要是各式大小雜魚，如乾炸土魷魚、漬煮虱目

1. 福泰飯桌肉臊飯切成大丁瀝得透透的五花肉。

2. 關廟山西宮，為小鎮中心點，前鄰關廟市場，市場內隱藏著諸多在地美食。

3. 居住於關廟，投身種植有機鳳梨的年輕小農——楊宇帆。



1



2



3

魚、水煮破布子午魚、清蒸豆豉吳郭魚。還有這裡的魚湯也是一大特色，虱目魚湯、鮨過湯和浮水魚丸湯等等，湯頭鮮甜根本不需要多加調味。但如此簡單的魚湯，不管生意再忙，老板仍然一碗一碗處理，不會一次煮一大鍋。

除了魚類，最出名的是它的肉燥飯（台南人喜歡稱肉燥飯，不稱魯肉飯），切成大丁滷得透透的五花肉，油亮亮的讓人忍不住食指大動，肉燥飯還有另外一種吃法，就是「澆鹹」，只在白飯上淋一點醬汁，不加肥肉，應該都是農村時代的吃法。

福泰飯桌店面不大，原本是供給勞動者用餐的地方，雖然在今天的觀光地區，但是仍以本地客為主，不少觀光客看著前後交錯排得滿滿的小菜，似乎還無法摸出頭緒來。然而到府城做客，這樣充滿活力的飯桌小店，遠比觀光名店更容易品嚐到在地人口味，因此不論社會如何變遷，像這樣的飯桌仔文化依然保留了它的位置。

關廟有三寶 關廟麵、鳳梨、竹筍

走出市區，可以搭紅線公車直往關廟的方向去。關廟特產有三寶，關廟麵、鳳梨和竹筍。其實歸仁至龍崎一帶因地形為丘陵地，加上熱帶季風氣候，特別是何竹林生長，因此綠竹筍是沿線上都可以吃到的時鮮，其中又以關廟為最。



關廟至今仍保持著古樸的鄉鎮風味，以小鎮的中心點山西宮為主要的聚集地。往外走則是一片又一片的鳳梨田。我吃過一位年輕的小農楊宇帆種的有機鳳梨，他是在三年前回到關廟，接下祖父留下來的鳳梨園，由於鳳梨園已荒廢了近十年，所以他剛好實現栽培有機鳳梨的理想。經過不斷的實驗，終於種出美味好吃的有機鳳梨。

楊宇帆說，他剛開始當小農的時候，什麼都不懂，到處問人，父親也不看好他會堅持下去，但是經過三年，父親常到田裡協助他種植，雖然阿嬤看到他總是催他快去找工作，因為阿嬤不認為種田是職業，但是他都笑笑，隨老人家說說，他自己對目前這樣的小農生活非常開心，他甚至驕傲的說：「我喜歡台南，喜歡關廟，我以身為台南人為榮。」

像他這樣追求有機耕作的小農愈來愈多，他們常一起互相打氣和交換經驗。除了種田，他也研發鳳梨乾和鳳梨酵素，但目前都還沒有量產，因為鳳梨一成熟就被搶購一空啦。他帶我們到他的鳳梨園參觀，面積不大，雖然鳳梨都剛好收割了，但是好有生命力。他指著遠處一方竹林說，那就是我的親戚種的竹筍，好甜好嫩很好吃喔。

關廟麵 曬麵場 魯麵攤 白糖糕 道地古早味

楊宇帆還帶我們去看關廟人曬麵條，壯觀的場面就是關廟的農村風光，他說關廟麵之所以聞名，主要除了氣候適合曬麵，跟早期在市場裡有一間非常知名的魯麵有關，雖然現在已不存在，但關廟麵的名氣早就響透全台，而市場裡的魯麵也是當地居民與外來的旅客必嘗的美食之一。楊宇帆常吃的一間魯麵店，在山西宮正對面的關廟市場裡，攤子不小的魯麵攤，他說這一攤是他吃了多年的攤子，有土魷魚做的魯麵，頗有風味。

山西宮前的左側，還有一位阿婆在做白糖糕，她說每天早上就開始和粉，用糯米粉和水和成麵糰，再礱成長條下油鍋炸，然後沾白糖吃，就這麼簡單的味道，如今想吃還真是不容易尋找呢。

紅幹線公車從熱鬧繁華的市中心可以一路吃到仁德、歸仁、關廟等地的豐饒物產，城區與小鎮風光、小吃與物產輪番上陣，尤其進入關廟之後，農村風景似乎帶著大家走回昔日時光，卻又有年輕開朗的小農回鄉在這美麗的小鎮，帶給大家一些往前走的不同面向。慢遊大台南，搭公車是一種最適宜的步調，趁著好天氣，不妨走上一趟紅幹線公車的愛吃大台南行旅吧！

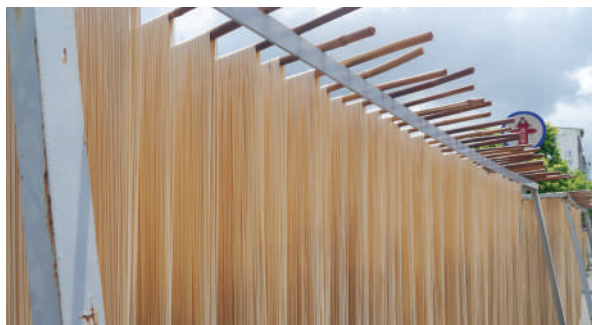
1. 採收完的鳳梨田樣貌，好有生命力。楊宇帆說：中秋過後才再整地，重新種植新芽。

2. 關廟常見的關廟麵曬麵一景。

3. 山西宮左側專賣炸物及白糖糕阿婆，午後正準備和粉，著手製作白糖糕。



1



2



3



一年四季皆有鮮美物產 愛吃客必遊 紅線公車 一次啖足鳳梨、釋迦、綠竹筍、關廟麵 大飽口福

台南各區不乏鮮甜豐美、聞名全台的農產品，例如玉井芒果、麻豆文旦等，大台南公車所經之地，幾乎都有當季新鮮的農產品可食，不過其中又以紅線公車經過的仁德、歸仁、關廟等地的農產品最集中，每一個地方都有特色農產，例如仁德的西印度櫻桃、桑椹與31號蕃薯；歸仁的釋迦、西瓜、花生；關廟的鳳梨、綠竹筍、關廟麵。光是此一路線，就可以品嚐各種鮮果農產。紅線公車從台南安南區，穿過府城市中心再延伸到台南最南端的龍崎區，府城的美食人文、台南的鮮果農產都在沿線上，吃完小吃再大啖水果，想要實實在在地來趟「貪吃鬼」之旅，往這個路線走絕對能讓你大快朵頤！

仁德 紅色果物與熱情鼓樂相得益彰

仁德緊鄰台南舊城區，早在荷蘭人據台之前是西拉雅平埔族的部落，開墾極早。在日治時期，位於現在保安車站旁、舊名為車路墘製糖所的仁德糖廠，是當時產糖集散地，在此集中後再運往安平港出口，曾經是

台灣糖的代名詞。過去仁德區也曾盛產香米與番薯，現在則是太子里的西印度櫻桃，三甲、田厝兩里的桑葚、中洲、中生出產的31號番薯等最為知名，而每年三月的時候當滿樹的桑葚熟透，紅果綠樹相襯美不勝收。除了物產豐饒，仁德也有深厚的人文藝術，仁德糖廠關廠後由十鼓打擊樂團承租，成立十鼓文化村，在此可體驗鼓樂運動、休閒娛樂與自然生態，是第一座鼓樂藝術村，搭乘紅幹線，於台南火車站轉紅3，於「十鼓文化村站」下車即達。

歸仁 關廟 物產豐饒、有吃有玩

稍稍往南行，歸仁、關廟的物產之豐居紅線之冠，歸仁釋迦早已是全台知名的優良品種，栽種改良品種「大目品系」或是由原來老樹嫁接改良，果實鱗目飽滿，外相好看，果肉豐腴甜美，每年舉辦的釋迦節更吸引觀光人潮到訪。關廟則有最具代表性的關廟麵坐鎮，許多人行經此地，非得要下車吃一碗魯麵才行，由此可看出關廟麵的魅力之大，而熱愛攝影的人，也



經常到關廟製麵廠的曬麵場上取景，手工麵條放在竹篩上曝曬的畫面，呈現數大便是美的景象。不僅如此，由於關廟地處丘陵，適合栽種竹林，於是爽脆多汁的綠竹筍以及竹製品也成為當地重要的產物，加上關廟鳳梨的不敗組合，形成關廟三寶：關廟麵、鳳梨、綠竹筍。

龍崎惡地 卻是竹林最適之地

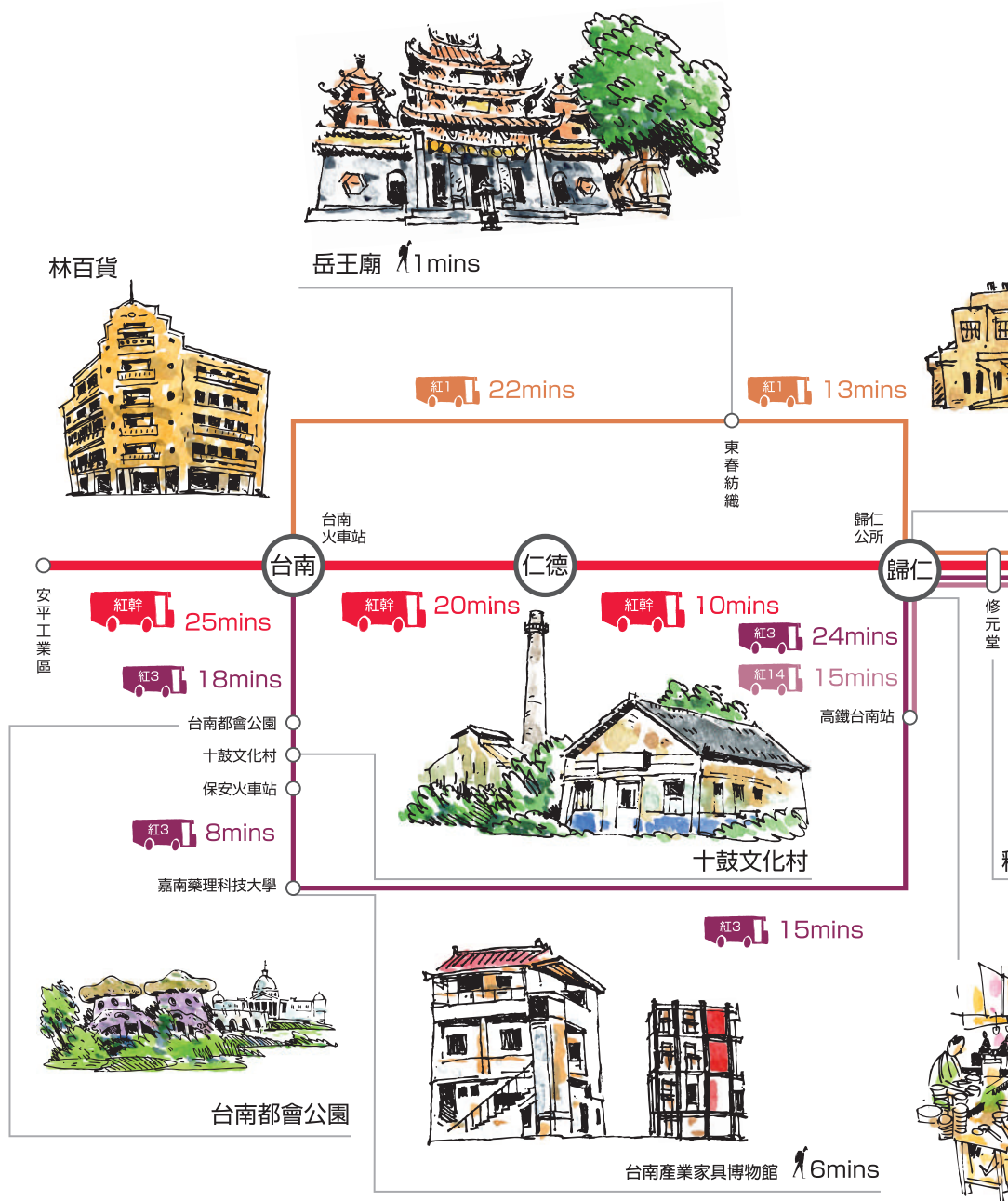
龍崎區特殊的沙質土壤也適合種竹，因此綠竹筍的質量完全不亞於關廟地區，甚至還獲得「采竹之區」的美名，更有以日治時期舊區公所改建的「竹炭故事館」，展示各式竹炭產品與製作過程，搭乘紅幹線於「龍崎站」下車，步行約5分鐘即可前往參觀。

紅幹線豐富的物產，讓喜愛美食與農產品的人們，可以一路從台南市區吃往山丘陵地，不同時節更有不同的生蔬鮮果輪番上場：三月有桑葚、四到六月產鳳梨、五月六月綠竹筍盛產、七到八月吃釋迦、十二月

到五月則是番薯產期，加上隨時都可吃到的關廟麵，等於一年中不論何時走訪紅線，都有不同物產可大飽口福，四季宜遊。



紅線地圖





山西宮 3mins



關廟麵 15mins



歸仁美學館



牛埔泥岩水土保持教學園區

關廟

修元堂

5mins



紅幹

10mins



紅11

9mins

龍崎



紅11

16mins

牛埔農塘



釋迦 15mins



竹炭故事館 5mins



歸仁市場 5mins



站間行車時間



離站步行時間

台南



林百貨店

近來眾所矚目的「五層樓仔」林百貨店，位於大台南舊城區，林百貨店是日治時期為台南市唯一電梯現代化設備及鋼筋混凝土結構的百貨大樓，於1932年開幕，可稱為當時台灣百貨龍頭之一。經過長期閒置後，2010年重新整修，預計於2014年春天開幕。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於林百貨站下車。

地址：台南市中西區忠義路二段63號

仁德

十鼓文化村

十鼓文化村位於台南仁德糖廠，仁德糖廠早期原名為車路墘糖廠，2003年停工關廠，2005年由十鼓打擊樂團承租，成立十鼓文化村。為結合鼓樂運動、休閒娛樂與自然生態的第一座鼓樂藝術村。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於台南火車站轉紅3，於十鼓文化村站下車。

地址：台南市仁德區文華路二段326號

電話：06-2662225

開放時間：週一至週日9:00-17:00

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)



台南產業家具博物館

前身是「永興祥木業股份有限公司」的廠址，1990年代台灣產業外移後，閒置廠房重新規劃成為台灣第一座民間經營的家具產業博物館。除了家具文化、家具製作教育等各式靜態展示館外，亦有DIY體驗區，可讓民眾實際體驗手作樂趣。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於台南火車站轉紅3，於嘉南藥理科技大學站下車，步行約6分鐘。

地址：台南市仁德區二仁路一段321號

電話：06-2661193

開放時間：週三至週日10:00-17:00

*入館需購買門票(票價以現場公告為準)



岳王廟

仁德岳王廟是台灣僅有12座以岳飛當主神祭祀的廟宇之一，目前也是台灣唯二祭儀依循古禮舉辦釋奠大典的廟宇（一座是宜蘭碧霞宮）。每年農曆二月十五日岳飛的誕辰，依例舉辦盛大的祭典，禮畢後合唱〈滿江紅〉，場面莊嚴、隆重。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於台南火車站轉紅1，於東春紡織站下車，步行約1分鐘。

地址：台南市仁德區太子村太子路64號

電話：06-2714488



歸仁

釋迦

釋迦，學理名稱為番荔枝。近二十年來，歸仁區投入種植釋迦農友踴躍，種植釋迦面積已達120甲左右，占台南市釋迦種植9成以上。歸仁釋迦為改良品種「大目品系」或是由原來老樹嫁接改良，果實鱗目大，外相好看，每年的7至8月為採收期，尤以崙頂里種植最大面積。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於修元堂站下車，步行約15分鐘



台南都會公園

一座以博物館為核心主題之都會公園，園區景觀滯洪池種植有多樣水生植物及誘鳥、誘蝶植栽，提供鳥類、昆蟲、植物的棲息空間與覓食環境，沿著水岸棧道，民眾可在不擾動生物的狀況下近距離親水，也可遠眺博物館壯麗外觀，為目前台灣僅見兼具藝術、休閒、人文與生態的都會公園。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於台南火車站轉紅3，於台南都會公園站下車。

地址：台南市仁德區文華路二段62號

電話：06-2664780

歸仁美學館

歸仁美學館位於圓環旁，前身為台南市歸仁分局、戶政、消防等機關單位，閒置空間再利用重新整頓規劃為公共建設。館內展示文物外，特別保存了當時禁閉嫌犯的拘留室及禁閉空間等，原貌呈現。希望民眾參觀時能有警惕作用。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於歸仁公所站下車。

地址：台南市歸仁區中山路一段568號

電話：06-2301518#14、52

開放時間：週二至週日8:00-22:00，週一及國定假日休館



關廟麵

昔稱「柳仔麵」，「一柳」指一份或一團，原先曬乾麵條只是為了長久保存，意外發現太陽曬乾方式，麵條卻變得更香Q可口。由於關廟許多製麵廠，大家自然地將來自關廟日曬的天然麵稱為關廟麵。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於關廟站下車，步行約15分鐘。

龍崎

竹炭故事館



龍崎由於特殊沙質土壤，且地形多山多丘陵，適合種竹，也使得龍崎素有「采竹之區」美稱。近年，龍崎竹炭業者承租日治時期舊區公所，改建為「竹炭故事館」，展示各式竹炭產品與製作過程，為龍崎區的特色商品。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於龍崎站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市龍崎區新市子223號

電話：06-5940463

開放時間：夏令時間8:00-12:00
、14:00-18:00，

冬令時間8:00-12:00、13:00-17:00



歸仁市場

歸仁市場不僅是在地人的好厝邊，更是許多歸仁區離鄉遊子思念的美食，如：羊肉、煎粿、新鮮愛玉、鍋燒麵等，在在都是不容錯過的好味道及在地美食，市場多半中午左右收攤，一清早就可見滿滿人潮的市場景觀。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於歸仁公所站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市歸仁區中山路一段513號

關廟

山西宮

主祀武聖關夫子，明鄭時期，漢人自台江內海，進入新豐里墾荒聚落，稱該地為「香洋仔」或是「小香洋」。開拓「香洋仔」之居民為景仰關夫子聖德及祈求民安雨順，就建土屋葺茅茨堂宇供奉，朝夕膜拜，距今已有三百餘年，為在地重要信仰中心。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於關廟站下車，步行約3分鐘。

地址：台南市關廟區正義街37號

電話：06-5952135



牛埔泥岩水土保持教學園區

牛埔村為泥岩惡地，在經年累月的地表沖蝕及溪流侵蝕作用下，造就景觀獨特的月世界風貌。農委會水土保持局於1998年起以生態工法進行水土保持工作，及區公所設置步道等休閒設施，成立泥岩水土保持教學園區。將原本宛如月球表面的荒涼景象，轉化為生機盎然的綠洲。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於關廟站或龍崎站轉乘紅11，於牛埔農塘站下車。

地址：台南市龍崎區牛埔村

電話：06-2684367#101



巴士文青遊臺南 徵文——優選作品

我的「青」旅行——新化老街之旅 謝宜婷／國立臺南藝術大學學生

我在臺南坐橘幹線公車抵達善化火車站，後轉搭綠一支線抵達目的地——新化，九月初，天氣還帶一點暑氣但空氣中已有乾爽的初秋氣息，這樣的風和日麗，決定送給自己一個小旅行。新化老街巴洛克式的街道，為這樸實的小鎮增添異國風情，踏著步伐穿梭街道間，冥想著不同時空下人們同在此地的身影，今日的豆花店是昨日的藥鋪子，昨日的醫院是今日的衣裝行，這一幢幢的樓房是歷史的見證者，朝起朝落，屹立不搖。尋訪老街途中我被那一抹香甜的氣味誘走魂魄，失了神，原來是雞蛋糕，婆婆熟練的做出溫暖人心的滋味，為這老街添加一絲香甜，台南市公車讓我有機會跨越距離與這座落在寧靜中的浪漫相遇，這是旅程的序曲，我會繼續搭乘台南市公車，與更多美好相遇，印上我的足跡。





全家搭綠20支線的旅遊經驗

李幸娥/ 自由業

我在臺南坐綠20支線公車

話說今年暑假最涼快的事，莫過於去了玉井吃有名的”有間冰舖”的招牌冰磚芒果冰了。

吃完芒果冰後逛到玉井公車站時，讓人不可思議的，我們突然臨時起意，一家四口決定跳上了綠20支線公車，想探訪兒子小學課本中出現過的「鹿陶洋江家古厝」，這個近在不遠處的景點(從玉井公車站來看)。

第一次搭台南市支線公車的我們，帶著興奮的心情搭上公車，正巧遇到了一位代班司機先生，然而對於我們一連串的景點詢問皆不清楚的情況下，讓我們不敢貿然在荒郊野外下車，直接詢問該班車的終點站--永興吊橋(另一個耳聞已久的觀光勝地)。於是我們放棄在鹿陶洋下車的想法，繼續坐抵終點站。一下車眼睛所見盡是陌生(第一次到訪)的場景、卻又有著熟悉感(因為綠樹青山)存在的特別停車場。

走在這條長不見對岸的吊橋，心中滿是感動與欣喜。因為周圍四處所見盡是遼闊的山景，河水從腳下穿流而過的蜿蜒河道也是一堂大自然的教室。抬頭仰望盡是大片

的雲朵滿布廣闊無垠的天空，此等宇宙中

唯我獨享的舒暢感應應該就是如此吧！

竟然居住臺南10年了，第一次知道「大」台南並沒有自己想像中的那麼遼闊到遙不可及，只要帶著一顆冒險與探訪的心情出遊，就會有意想不到的驚奇與驚喜等著被發現！

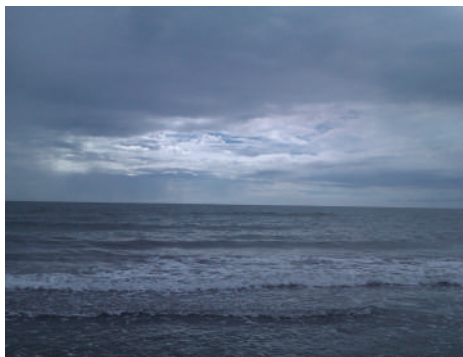
搭公車減碳做環保、滋潤了身心靈的滿足之外，還結交了搭公車旅遊經驗豐富的新朋友，是全家自己開車旅遊所未曾體驗過的感受呢！對於20號綠支線公車的地名，我也感到興趣，例如：後旦、鹿陶、埔頭子、東西煙、油車…沿途可見幾處特殊的地理名稱。

至於從台南火車站到玉井的綠幹線公車，沿途經過的各個知名景點更精彩(新化老街與街役場、左鎮菜寮化石館…)，留給大家探訪與冒險去囉！

連結，海

胡育榕／國立臺南女子高級中學學生

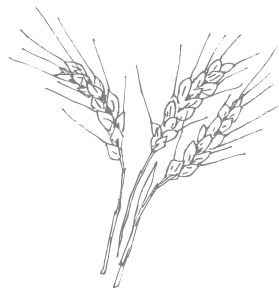
我在臺南坐藍幹線公車去了馬沙溝，車上的我享受著似空卻又混雜著點人聲的氣氛，一路我期待遠方的景，等待這不急不徐的公車，將我送達那我夢寐以求的海邊。總是一個人旅行，沒有人看顧，說是孤單，卻也自在，說是不安，卻也放心，因為公車時刻表的方便查詢，不讓我害怕錯失最佳時機，而偶有司機親切的問候，卻也讓我偷嘗了那一點小確幸，讓旅程充滿一點微妙的色彩。這公車，對於無力開車或騎車的我，彷彿是和海邊唯一橋梁，讓我的人不再和海相距千里，彷彿遠在天邊般的無可觸及，因為有了這輛公車，我和海就像是那破了禁忌的牛郎和織女，一年可相見好幾次，感動無數回。



海上公車

蔡秋藤／國立成功大學博士生

我們在臺南坐棕幹線公車渡海去了，我開玩笑地向同行朋友說著。在先祖輩的年代，這裡沒有公車，只有倒風內海裡往來的船隻。百年的滄海桑田，只留下今日狹窄的古河道，和一畝畝的農田。帶有海味的地名，「飯店」、「月津」、「鐵線橋」，每個背後都是說不完的故事。這裡田雖貧瘠，但孕育出小番茄、冠軍西瓜和黃金麥田。民不富裕，卻培養出高青愿、吳修齊等多位企業家。棕線公車像是時間的連結，將旅人帶往百餘年前。也是空間的串接，讓都會裡的腳步，踏入鄉鎮裡的淳樸。像是四季的電影，車窗外總上映不同的場景，蜷蜈蚣陣、鑽蜂炮、放鴿苓，旅人不得不愛上這裡的熱情愜意。這裡不用地圖，因為走下公車後，笑容和人情味是最好的指引。



回鄉棕幹線

黃子捷／臺南市立佳里國中學生

我在臺南坐棕幹線公車，去了家鄉鹽水。

這天正是月圓人團圓的中秋，聞著下午五點輕吹的涼風，我踏上了棕色的公車，由佳里前往老家鹽水。「隆——隆——」公車彷彿剛睡醒的老爺爺，緩緩地載著車上寥寥無幾的乘客。長長的棕色公車，在五花八門的車陣中，顯得鶴立雞群。

倚靠在窗邊的我，俯視著底下的車輛，有時後座的小車窗被搖下，探出一個小女孩的好奇腦袋，不知她是在瞧瞧玻璃上的河馬？還是窗內也正盯著她的我？公車駛過古色古香的眷村，低頭烤肉的人們，紛紛仰起頭，興奮揮手；走經綠油油稻田，彎著腰的農夫，摘下斗笠，笑彎了眼角皺紋……「下一站，鹽水！」按了下車鈴，站起，瞥見轉角那棟八角樓，揚起充滿希冀的笑……

「鹽水站，到了！」



異鄉人

黃脩紋／國立臺南女子高級中學教師

我在臺南坐紅幹線公車，去了一趟未曾規劃的旅程，終點是夢想，窗外卻始終是異鄉，還有自己怔怔的倒影，一臉徬徨。

獨在臺南為異客，開始體會每逢佳節倍思親的孤寂；倘若紅幹線是流竄於古老府城的血脈，我則於每個周末漂浮其中，像被運往心臟的血球在奮力擠壓中脫離湧流，汲營尋找新的出口，殊不知循環依舊，返回原點。紅幹線，車次總是擁擠，開往市區的客運上滿載學生，嘻笑打鬧、哀聲抱怨，煩惱著很久以前我曾煩惱的事，恣意揮灑距離我已太過遙遠的青春；返程的路線，則因行經仁德工業區，周末晚班幾乎全為外勞身影，說著各自的鄉音母語，揮舞著異樣節奏的肢體語言，卻同我一般羈旅異邦，在陌生的城市中尋找自己的座位，有時卻又茫然地自問是否上錯了車，抉擇了一個錯誤的方向。



後記／王浩一

在豐饒的城市「發現」

在米其林的旅遊等級評鑑之中，諸多項目裡有「抵達旅遊點的友善度」一項，說的就是大眾運輸的完整、易乘、舒適和效率。過去，大眾運輸說的是「從一個點到另一個點，公共的交通工具系統」，他不需要友善，只要使命的結果，而非過程。不過那個時代，過去了。

2013年，臺南市公共運輸元年，「搭公車·輕旅行」成了新的大台南公車主題，也讓台南有了更寬大的旅行空間，除了舊城，山巔海濱，田野森林也成了更多選項，小鎮的人文特色和美食更是從隱藏版的家私房景點，開始向大家招手。

大台南公車，以六個顏色，綠藍棕，橘黃紅，區分不同幹線的行車區域和特色。那是現代的「顏色管理」，以視覺系統更快速地讓人理解與記憶。至於，在公車的車體上與相關的識別系統，有許多大圈圈小圈圈，設計者的靈感來自台南的老屋至今仍保留著的各式各樣「鐵花窗」，充滿藝術美感又俱功能性的鐵窗設計，家家戶戶都不相同，但是協調好看。穿街走巷之際，這些有意思的鐵花窗存在，也成了這座城市的特色之一，大台南公車視覺巧妙地把這種城市風情「穿」在身上，車子穿梭在大城小鎮巷弄，也騁馳於田野丘坡和海風之間，這是公車的「新裝」，也是城市的「心思維」。

有了六色的幹線公車基礎，有了「輕旅行」執行想法，也有了簡易的旅行摺頁工具。但是，台南的深度旅行與人文印象，應該有更靈巧的而完整的「開發與閱讀」，如何在觀光旅行局的旅行寬度，文化局的旅行深度，之外與之內，以「穿針引線」的公車輕旅行，讓這座豐饒的歷史城市，更「友善地被發現」而熱情參與？

以六色的幹線公車為骨幹的專業旅行書本，應該是美好的下一步。



大臺南幹線公車輕旅行：嬉遊臺南 巴士好站 /
王宣一等文字. -- 初版. -- 臺南市：南市交通局，
2014.02
面；公分
ISBN 978-986-04-0752-5 (平裝)

1.旅遊 2.公車 3.臺南市

733.9/127.6 103004963

發行人 賴清德
總編輯 張政源
副總編輯 林炎成、熊萬銀、謝惠雄、黃耀國
行政 陳新驊
文字 王宣一、王浩一、吳建誼(工頭堅)、林雅萍、
崔祖錫、陳仕賢、劉克襄(依姓氏筆畫排列順序)
攝影 王純瑋、古釗濱(谷川冰)、吳建瑋、李俊寬、
林羿宏、洪詩雅、陳奕翔(依姓氏筆畫排列順序)
校對 何興中、林雅萍、張珮娟
插圖繪製 林家棟
美術設計 洪詩雅
出版者 臺南市政府交通局
地址 (永華市政中心)
70801 臺南市安平區永華路2段6號10樓
地址 (民治市政中心)
73049 臺南市新營區民治路36號
網址 <http://www.tainan.gov.tw/traffic/>

出版承接 俠客行文創顧問有限公司
出版年月 2014年5月初版
ISBN：978-986-04-0752-5 (平裝)
GPN：1010300435
定價 新臺幣150元

展售處：
國家書店
10485 臺北市松江路209號1樓 電話：(02) 25180207
五南文化廣場
40042 臺中市中山路6號 電話：(04) 22260330